

شدہ ہر فلک از ہر طرف ۛ باغ شدہ چون صنم باد شدہ چون سمن ۛ اسکے اول
مصرعہ پر کسی نے یہ دو مصرعے لگائے ۛ ابر بوقت بھلا جو نگہ کشو دست
کھنڈ ۛ رالہ نگر چون گھر لالہ ۛ مرا سر صدق ۛ رنالا مرغان شدہ انہ ۛ پس یہ مصرع
ہو گیا ۛ اسے بطرح تین مصرعہ زائد ہون گے تو محسن گھلا ۛ یگا اور چار والیکو مسس
اور پانچ والیکو مسس اور چھ والیکو شمن اور سات والیکو مسس اور آٹھ والیکو
مسس ۛ تھے ۛ من اور آٹھ سے زیادہ مصرعوں کے ملایکا دستور نہیں ۛ

اور اس قسم کے اشعار کہنے کا یہ طریق ہے کہ جتنے مصرعہ ہوں اور ہم فانیہ
جمع کریں آپس میں پیوند قطعی اور معنوی رکھتے ہوں اور بیت اصلی کے مصرعہ
ہم مسلسل اور نہایت چہان و مربوط چلے جائیں یعنی شروع سے آخر تک
ایک صورت کے ہوں علیحدہ معلوم نہ ہوں ۛ

فصل دوم محبوب شعر کے بیان میں ۛ محبوب شعر میں سے ایک مناقضہ ہے اور
مناقضہ شعر کے دو مصرعوں کے درمیان بلندی اور پستی معنوں کے اختلاف کا
نام ہے یعنی مصرعہ ثانی مصرعہ اول کے نفیض ہوں جیسے اس شعر میں شیخ
سعدی رد کے سہ کے سہل قمار ہامون نور و کہ بعد از پیش و در ماندی چو گرد،
اول مصرعہ میں اس کو سہل ہامون نور و کھا ہوا اور مصرعہ ثانی میں او سکو ہوا پر
سبقت دی ہوا اور دونوں مصرعوں کو معنی کا تناقض ظاہر ہو ۛ اگرچہ مصرعہ اول میں
خوشخامی کی جہت سے سہل کے ساتھ شبیہ دینی اور ثانی میں جولانی اور تیز روی کی
جہت سے ہو ۛ اگر مشابہ کہنے سے تناقض نہیں رہتا مگر چونکہ یہ قیدین شعر میں مذکور
نہیں اس لیے شبیہ پرتاب اور تیز روی کو اس شعر میں علامت تیز روی اور ملک ملک ملک

مصر موصیٰ ۛ مصر اول میں ملک مدوح کے مقابلہ میں تمام عالم کو مکر کے
 نحر پائے اور مصر ثانی میں ملک سلیمان کی برابر کر دیا ہے منافع ظاہری
 معنیٰ نہ ہے کہ ایسے اشعار اگر کسی کی مرع میں واقع ہوں تو مصر اول کو عروج
 نے المدح اور مصر ثانی کو نزول فی المدح کہیں گے اور کبھی کلام میں
 اسکے برعکس بھی واقع ہوتا ہے یعنی نزول فی المدح عروج فی المدح پر مقدم ہوتا
 ہے جیسے بادشاہی گمور کی تعریف میں بدر چاچ کے یہ شعر ہے آن قمر جبہ و شب
 یکو خورشید سیر کہ در امر دز بس پشت ہند فر وارا تیر کوشی کہ بشرق اگرش
 ہا گوئی ۛ جز بغرب بالف وصل نختہ ہارا ۛ مصر اول میں گمور سے کو خورشید
 سیر کھا جو اور سورج چار پھر میں مشرق سے مغرب تک پھونپھا جو اور دوسرے
 بیت میں کہتا ہے اگر اس گمور سے پر جز حکم مشرق میں کوئی شخص لغو
 ہا مارے تو ایسا بلند مغرب میں پونچ جائے کہ الف اور ہ کا وصل وہاں پہنچ کر
 دو سر احمیب تقدیم و تاخیر وہ دو قسم ہی ایک یہ ہے کہ مصر اول کا
 مضمون دوسرے میں پانچ ما جاوے اور مصر ثانی کا مصر اول میں جیسے پیدل
 کے اس شعر میں سے چھ بیت کہ باید برج ہر دو جہان بست ۛ مگر فتن از نیخانہ
 وری داشتہ باشد ۛ مصر ثانی کا مضمون اول میں چاہئے تھا اور اول کا
 مضمون دوسرے میں لکنا مناسب تھا ۛ دوسری قسم تقدیم و تاخیر لفظی یعنی لفظ
 آگے پیچھے ہو جانے جیسے نظامی کے اس شعر میں سے چنان زو برو تا پسرخ
 نگرہ کہ ہم کا بد سفتہ شد ہم زوہ ۛ اول زوہ کے واسطے سفتہ شد کہنا
 لازم تھا اسلئے کہ پہلی کا بد سفتہ نہیں ہوتا بلکہ زوہ رہو عیب عیوب من

تقریبی قسم میں سے ہے اور حضرت لٹامی نے سکندر نامہ کے دیباچہ میں پہلے ہی سے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ شاعر کو بعض جگہ ایسی ضرورت پیش آتی ہے اس واسطے اسکی خطا قابل گرفت نہیں چنانچہ یہ شعر اور سکا ہے بقدریم و ناخیر بر من گیر کہ باشد گذارندہ را ناگزیر کہ بھی ضمیر کو بھی مقدم لانے میں جیسے سعدی کے اس شعر میں ہے چو در دوستی فطام یافتی بہ عنانم ز صحبت چرا ہاتے یعنی عنان از صحبتم چرا ہاتے ۔

میسرا عیب تعقید کلام ہی ۔ اسکی یہی دو قسمیں ہیں ۔ تعقید لفظی اور تعقید معنوی ۔ تعقید لفظی کلام میں اختلال الفاظ کا نام ہے جسکے سبب مراد قابل بدالات صریح نہیں سمجھی جاتی جیسے علی حزمین کے اس شعر میں ہے این سایہ بلند سرور ریاض کیست بہ عمرے درین ہواست پروبال میزنم بہ دوسرے مصرعہ میں است را بل کا نہایت بجا و بے معنی تعقید لفظی ہے اگر ضمیر شین لانی جاتی تو کچھ قباحت نہوتی اور اس طرح کھنا مستحسن ہوتا ہے عیب ریت و ہواش پروبال میزنم بہ جب مطلب فوت نہوتا ہوتا ہے تعقید لفظی جائز رکھتے ہیں جیسے سعدی رحم کے اس شعر میں ہے تو نیکو روش باش تا بد گمال بہ بقص تو گفتن نیاید بحال بہ گفتن کو لفظ نقص پر مقدم کرنا مناسب تھا مگر جو مطلب فوت نہیں ہوتا ہے جائز رکھا گیا ہے ۔ تعقید معنوی کلام میں مضمون اور معنی کے اختلاف کا نام ہے جیسے جامی کے اس شعر میں ہے بیک حبش دوبارہ سر نسودہ بہ چومہ ہر روز از بوجی نمودہ بہ چاند ہر روز برج سے نہیں نکلتا ہے اگر منزل کہتے تو تعقید معنوی نہوتی

تضمین و قسم ہے۔ ایک یہ کہ ایک بیت کے معنی دوسری بیت کے معنی کی
 ساتھ علاوہ رکھتے ہوں یعنی جتنا کہ دوسری بیت نہ پڑھیں اس کے معنی سمجھ
 میں نہ آویں زمانہ قدیم میں اس طرح کی تضمین کو معیوب جانتے تھے مگر اب نہیں
 جانتے ہیں جیسے کسی استاد کے یہ دو شعر ہیں ۛ ہر زیننی کا رُد با باشد
 ویران شود ۛ اژدہاے خسرو اژدہ نیکو سیر ۛ ہر گجا باشد بود آباد و اتم آن دیار
 ۛ سایہ اونعت ست و بودش زیب ست و فرہ ایسے ہی عرفی کے یہ دو شعر ہیں
 ۛ آنجا کہ دانش تو نہی در سم تعویت ۛ اے آیت شعور تو نازل بشان علم ۛ دست
 ضعیف چہل کہ در آیتش نکست ۛ ہا ز عقل اولین بر باید عنان علم ۛ فارسی میں
 ایسی تضمین بہت ہیں اور اس قسم کی تضمین کو عرف حال میں قطع نہ ہو لیتو
 ہیں۔ دوسرے قسم تضمین کی یہ ہے کہ شعر یا غزل کی کسی لیکر اپنے اشعار کے ساتھ
 پیوند کریں جیسے علی حزمین کے مین سمر و مین کسی استاد نے پیوند لگا کر مینس لکھا
 ہر مینس بیا و آن پری کردم بلند از بسکہ خو غار ۛ رسانیدم گنجش اہل گردون
 شور و سو وارا ۛ کجا ز بد و صلاح و پار سائی نیم مارا ۛ باب از آتش مے دادہ ام
 خاک مصلارا ۛ بیا و از نالہ نے بروہ ام ناموس تقویٰ را ۛ ز ہلکان نہ یکدل بر سر
 خود مہربان کردم ۛ بر آئین جرس ہر چند صد شور و فغان کردم ۛ طفیل عشق
 آخر سر نوشت خود عیان کردم ۛ جبین را سجدہ فرسائی و بر سر مغان کردم ۛ
 پیام کعبہ دل میزنم تا فوس تر سارا ۛ چہ سازم چون گنم بیہات امشب
 سخت حیرانم ۛ کہ دل از دست رفت و نوبت افتاد ست بر جانم ۛ تعرض
 چیت اے زار اگر من نامسلمانم ۛ بر مین زارہ زمار بندے بردا یا نام

کلام سودا میلنم بالقرز نفس دین و دنیا را
مخلع اوزان نامطبوع و ناخوش اور ارکان ثقیل پر شعر یا غزل کتنا تخلیع کھلاتا
ہے اور بھیج بھی میوب ہے۔

تخالف قاعدہ اور محاورہ کے خلاف کلام کتنا تخالف کھلاتا ہے جیسے اس
مصرعہ میں خلاف قاعدہ لفظ عہد کا عین تقطیع سے ساقط ہوتا ہی۔ سنج
ع خط کر دم عہد جہاں بغفلت اور ایسی ہی خلاف محاورہ مثلاً سرہ کشیدن کی جگہ سر نہ
تسا فرایے الفاظ اور حروف جمع کرنا جنکا نقطہ طبیعت پر گران ہو خواہ قریب
الخارج ہوں یا بعید الخارج جیسے نظامی کہتے ہیں سہ چو بوسیدہ چو بے کہ در
کنج باغ و فروزہ باشد شب چون چراغ و ایسے ہی فردوسی کا یہ شعر
سہ ز سہم ستوران دران پہن وشت زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
غرابت غیر مانوس الاستعمال کلمات لکھنے کا نام ہی چنانچہ خدا تعالیٰ کو بجاے
کریم کہنے کے سخی کھنا یا مطلق کھنا۔

ضعف تالیف اہل زبان کے روزمرہ کے خلاف لکھنا ضعف تالیف کھلاتا
ہے جیسے ہریر کی جگہ طبیب اور شلو اور بندگی جگہ کمر بند اور تراشیدہ کی جگہ
سٹریٹس لکھنا۔

عدول جسے تصرفات شاعری بھی کہتے ہیں۔ جیسے کہ کوئی شاعر وزن
یا قافیہ کی درستی کے واسطے اصلی لفظ کو متغیر کر دے مثلاً ساکن کو متحرک
یا متحرک کو ساکن کر دے یا کسی حرف کی کمی یا زیادتی سے لفظ کو متغیر کر دے
جیسے نظامی گنہوں نے

وزن کی درستی کے لئے لفظ ارتبی میں رائے متحرک اور لفظ معصم میں عین متحرک
 کو ساکن کر دیا ہے یہ دو شعر اسکی مثالیں ہیں ۵ مو سے ازان جام نمی دید
 ۵ شیشہ بک پایہ ارتبی شکست ۵ ۵ گشت جهان از نفسش تنگ تر ۵ واز
 سپرش معصم فری رنگ تر ۵ ۵ ایسے ہی شمس تبریز نے مفرح القلوب میں
 تم نیسا لون کو عیث لکھا ہے ۵ زنتی سپارہ قرآن تابیت ۵ تمام است
 این سلوک سی و صد بیت ۵ فائدہ پوشیدہ تر ہے کہ مواضع ضرورت اور
 مواقع اضطرار میں اسطرع کے تصرفات یعنی کمی و زیادتی حروف اور تبدیل
 حرکات و سکنات جو شعرے عرب علم نے کئی ہیں وہ لوگ اپنی زبان کے محاورہ
 واقف اور فصاحت و بلاغت کے موجب سے کوئی وجہ اسکی درستی کی اونہوں نے
 اپنے نزدیک ٹھہرائی ہوگی کسی دوسرے شخص کو جائز نہیں ہے کہ انکی پیروی ہی
 جس لفظ کو چاہے اوہیں اپنی طرف سے تصرف کر کے متغیر کر دے مناسب یہ ہے
 کہ اسہیں انکی تقلید نہ کرے اور انکے تصرفات کو ترک کرے اور ضرورت کی وقت
 بن تصرفات کو فارسی کے ساتھ نہ جائز لکھا ہے وائے بین اول فصل یعنی
 کسی لفظ میں کوئی حرف زیادہ کر دیا اور اسکے معنی نہ لینا اور وہ کئی حرف ہیں
 الف - بار موحده - تار فوقانی - یا - تھانی - شین - منقوطہ - یم - و او جبکہ بیان معانی
 حروف کے بیان میں گذرا - دوسرا قطع یعنی کسی لفظ کے حروف اصلی میں
 سے کوئی حرف گرا دیا جیسے کہوتر سے کوتر غافانی نے کر لیا ہے ۵ ۵ کلام
 چونکہ کثرت و کثرہ و زبان و رقیب شان بہرہ و میسر تخفیف یعنی مشدہ کو
 مختلف کر لینا جیسے لفظ تنور کا اصل میں بشدید نون ہو تنور بہ تخفیف نون

اس شعر میں آپ سے ازان گروہ نامی برون کہ در و درخ ہ۔ مقام شان
 بقیامت ہو چنان بہ تنور ہ۔ ایسے ہی لفظ ہم اور عشم اور صف اور رون جکا
 حرف آخر مشدو ہے فارسی میں بہ تخفیف مستعمل میں چنانچہ عربی کے اس شعر میں
 ہ۔ عادت عشاق چیت مجلس غم داشتن ہ۔ ملکہ شیون زون ماتم ہم داشتن
 چون تھا تشدید یعنی تخفیف کو مشدو کر لینا جیسے زر اور پر اور بزد اور درد سب
 تخفیف میں اسانہ کے اشعار میں مشدو آئے ہیں۔ مثال زر سعدی رحم کے
 اس شعر میں ہ۔ وجود مردم وانا مثال زر طلا است کہ ہر جاکہ رود قدر
 قیمتش داند مع نبرد و قز نزم راتین تیز ہ۔ لٹامی ہ۔ اگر پائے پیلست و گر
 پر مور ہ۔ بھریک نو داوی صیفی و در ہ۔ ایضا ہ۔ شان چرم ناپختہ
 و نیم خام ہ۔ بزد و نباد بحر ص تمام ہ۔ پانچویں مدودہ کو مقصورہ کر لینا جیسے
 خشک ہے خشک مع زرشش جہات و چہار اشجان توی مقصود ہ۔
 چنانچہ مقصورہ کو مدودہ کر لینا جیسے لفظ استر یعنی استر قبا و کلاہ وغیرہ کو
 بعض اسانہ نے مدودہ لکھا ہے۔ سعدی ہ۔ شنیدم کہ فرمانہ ہی داد
 گر قبا داشتی ہر دور و آستر ہ۔ ساتواں متحرک کو ساکن کرنا آٹھواں ساکن
 کو متحرک کر لینا جیسے فردوسی کے ان اشعار میں ہ۔ لغر مودتا بہین آمدش
 پیش ہ۔ سخن گفت با او ناز و پیش ہ۔ پدرم آن ولیہ گرانمایہ گروہ
 زنگ اندر آن باخمن خاک خورد ہ۔ آمدش کی وال اور پدرم کی ترکہ اصل
 میں متحرک تھی ضرورت شعر کے سبب ساکن کر لی ہیں۔ اور نیز پدرم کامیہ
 ساکن تھا و سکو متحرک کر لیا ہے یا جیسے اس مصرعہ میں مع غریب

نکاح خراسان علی بن موسیٰ بن کی ب اصلین میں ساکن تھی متحرک کر لی ہے۔

تیسری فصل اغلاط کلام کے بیان میں۔ اغلاط کلام تین قسم میں لفظی۔ معنوی۔ ترکیبی۔ اغلاط لفظی یہ ہیں کہ لفظ غلطی ہو جیسے رافعی کے اس شعر میں نہ بر مزاج کے دست یافت پیکرے نہ در دماغ کے غلبہ کر و قوت خواب۔ اس شعر میں جو پیکرے کہا یہ خطا فاحش ہے اس لئے کہ تھے پیکر نہیں رکھتے کیونکہ پیکر کا اطلاق انسان اور حیوان کی صورت پر ہوا کرتا ہے یا انکی تصویر پر۔ اگر بجائے پیکر کے کیف یا جرم کہا جاتا تو درست ہوتا۔

ایسا ہی ظہیر فاریابی کا بھی یہ شعر ہے دوام عمر تو بر عکس باد مقرون بادہ بشادی کہ باشد مخافت خزنش۔ اس بیت میں مدوح کے دوام عمر کو بر عکس کہنا نہایت معیوب اور نامناسب ہے اور کلام کو اپنے ماقبل سے اچھی طرح ربط نہیں ہوتا۔ اگر اس طرح کہا جاتا۔ دوام عمر تو بے انقراض مقرون بادہ بشادی کہ باشد مخافت خزنش۔ تو کچھ قباح نہ ہوتی۔ ایسے ہی فردوسی نے رستم کی مان کی زبان سے اس کے نوحہ میں یہ شعر کہا ہے ہزار و صد و سینہ سالہ گردہ چہا نرا ندید و جہانش بخور و غور کا قافیہ گرد و لا اخطا لفظی ہے اور علم قوافی میں بزرگوار نہیں۔ واو معدولہ کا قافیہ ماقبل مفتوح چاہئے پس اگر بجائے گرد کے مرو کہا جاتا تو بہتر ہوتا لیکن شاہنامہ میں کتنی جگہ ایسا قافیہ لایا ہے اور کلام ظہوری نے بھی ایسا کہا ہے میت جسم ورنہ بجلتے میسر و تہا ہرغ کو کہ شاہرخ میسنور و اغلاط معنوی یہ ہیں کہ معنی میں خطا واقع

ہو جیسے ابو الفرج کے اس شعر میں ۵ دیدار خواست چشم زمانہ زلف سرد تو
 و رگوش او نہاد قضا لن ترانیا جس حالت میں کہ چشم زمانہ قدر مدوح کا دیدار
 پہا ہستی نہی تو زمانہ کے کان میں کن ترخی کھنا مناسب تھا نہ من ترانیا کیونکہ
 یہاں فعل کے بعد ضمیر متکلم مفعول واقع ہوئی ہے جس سے معنی خط ہو گئے
 ایسے ہی یہ شعر ۶ تو یقین بادشاہی از عجم اندر جہان ۷ و ر شہنشاہی تو شاہا
 راست ہون جم شدی ۸ مصر ۹ اول میں مدوح کو عجم کا پھلا پادشاہ کہا ہے
 مصر ۱۰ ثانی میں عجم سے تشبیہ دی ہے یہ بھاناکہ عجم فر بادشاہ عجم کا ہے اور
 ایسے ہی مولوی جامی کا یہ شعر ۱۱ بگضا گرہ بین کارت تمام ست ۱۲ عزیز
 مصرم و مصرم مقام است ۱۳ مولوی جامی حضرت یوسف علیہ السلام کی زبانی
 کہتے ہیں کہ آپ نے عالم خواب میں زینحائے کھاتھا کہ میرا نام عزیز مصر ہے اور
 میرا مقام شہر مصر اور اسوقت میں آپ عزیز مصر تھے اور نہ وہاں مقیم تھے پس
 خلاف کھا اور دھوکا دیا کہ زینحائے انکو حسب حکم عزیز مصر سے کہ مصر کے بادشاہ
 کا وزیر تھا شادی کر لی اور ۱۴ برس کے بعد یوسف علیہ السلام حسنہ
 مصر ہوئے اس صورت میں دروغ اور فریب حضرت یوسف علیہ السلام کی
 طرف عائد ہوتا ہے حالانکہ انبیاء علیہم السلام دروغ اور فریب سے مبرا ہوتے ہیں۔
 ایسے ہی ایک جگہ برادران یوسف علیہ السلام کی خدمت میں کھا چوہا بیان کر گئیں کہ
 زادگانہ زراہ عقل و رافقا دگانہ را۔ یوسف علیہ السلام کے سب بہائی نبوت کے
 مرتبہ پر پونہچے تھے اور غلام زادہ اور کنیز زادہ نبی نہیں ہوتا ہے نبوت کیواسطے
 حریت ضروری ہے۔ افلا تدرکیہی۔ ترکیب کی غلطی کو کہتے ہیں جیسے خاقانی کے اس شعر

زخمی
 حرج

میں سے بیل گردش ہو و انعم اللہ صباح و بخود بخودی باز واد و صبحک اللہ بجا
 اصل انعم اللہ صباحک تھا بجا ہے اس کے انعم اللہ صباح کما ایسے ہی
 یہ شعر ہے غمزہ اختر بہ بیت خندہ رخسار صبح و سر نہ گیتی ثبوت گریہ
 چشم سحاب و خند لب و دین سے ہوتا ہے نہ رخسار سی بان خندان رو محاورہ
 ہے خندان رخسار نہیں ہوا اور کسی کے گریہ چشم سے کیسی آنکھ کا سر نہ نہیں
 دہلتا ہے۔ ایسے ہی فرخی کا یہ شعر ہے خرمین بزم گرسنہ خالی کجا بودہ ماہر مکان
 گرسنہ ایم و تو خرمین و لفظ خرمین ترکیب میں موقع واقع ہوا ہوا اس واسطے کہ جرح
 بھی پڑھا جاتا ہے جس کے معنی ہیں۔ تیار گدھا ہے تو۔ کبھی لفظ غلط کو خلاف قاعدہ
 شعر میں ترکیب دیکر ایسے عذر کر دیتے ہیں کہ وہ غلطی صحت سے اچھی معلوم ہونے
 لگتی ہے جیسے اساتذہ عربی کے یہ دو شعر ہے از ما اگر بحق تو قصیر کے فتادہ
 سعد و روار مارا اسے صاحب البراف و این فابجاے دل نہاد و مزہ غلطی ہو
 کردہ ام رہن موسیٰ البلیغ و اول بیت میں صاحب البراف کی جگہ صاحب البراف
 لکھا ہے اور دوسری بیت میں لکھا کہ یہ قاف جو بجاے وال لکھی ہو غلطی سے لی ہو
 اور اس میں دو طرف کا لطف ہے۔ ایک یہ کہ مدوح کو آگے پر وہ میں اظہار غلطی
 ہے دوسرے یہ کہ اس وزن کے چنے قافیہ تھے سب صرف ہو گئے اور میں
 قافیوں کی طرف سے غلط ہو گیا اسی وال کو فار غلطی سے بلکہ قافیہ کیا گیا
 توار و۔ اسے کہتے ہیں کہ شعر یا مصرعہ یا مضمون کسی دوسرے شاعر کا کسی کے
 کلام میں آجا وئے اور اس کو اس بات کی خبر نہ ہو کہ یہ دوسرے کا ہی جیسے امیر خسرو
 کے اس شعر میں نظامی گنجوی کے مصرعہ سے توار دہوا ہے۔ امیر خسرو

اس صفت بندہ نواز ملی ہے از تو خدای درماہدگی نظامی سے دو کارست
 با فروغ خندگی خداوندی از تو زماہدگی مولوی عبدالرحمن جامی کو زین
 بین نظامی کی کتاب شیریں خسرو کے ابیات و مضامین میں اکثر توار و واضح ہوا
 ہے۔ جیسے یہ اشعار جاتی کے سے ما اے کاشکے اور نیزادہ و اگر میراد
 کس شیرم نمیدادہ نظامی سے ما اے کاشکے اور نیزادہ و اگر نیزادہ بخورد
 سگ بدادہ ایضا جامی سے زن از پھلوے چپ شد آفریدہ و نس از
 چپ راستی ہرگز مذیدہ نظامی سے زن از پھلوے چپ گویند بر خاستہ
 نیاید ہرگز از چپ راستی راستہ اسید واسطے بعضوں نے لکھا ہے کہ مولوی
 جامی اور خسرو دہلوی نے نظامی گنجوی کی شاعری کا گھر برباد کر دیا ہے۔
 حق تو یہ ہے کہ ان دونوں کے نظم میں کوئی ایسی داستان نہیں ہے کہ جیسے
 نظامی کے ایک مصرعہ یا شعر نبون ظاہر البہ معلوم ہوتا ہے کہ نظامی کا کلام
 ان دونوں کی مزاوت میں بہت رہا ہے اسلئے کہ جو کلام بھی نظریے تکذراہو
 اور قانون تک نہ پھونچا ہوا سمین اکثر توار و نہیں ہوتا ہے اور اگر کہیں احسانا
 ہو جاتا ہے تو مذموم نہیں بلکہ پچھلے شاعر کی علو طبیعت پر دلالت کرتا ہے کہ اسکے
 فکر اساد کی فکر سے جاملے اور جو لوگ مولوی جامی اور خسرو دہلوی کی طرف
 سرقہ کی نسبت کرتے ہیں منحصر غلط ہے۔ سرقہ اسے کہتے ہیں کہ کوئی شاعر کسی
 استاد کا مضمون عالی خواہ بہ تبدیل وزن خواہ بہ تغیر الفاظ اپنے شعر میں لاوے
 اور توار و اور سرقہ میں فرق یہ ہے کہ توار و ناوانتہ ہوتا ہے اور سرقہ ناوانتہ
 جیسے علی حزمین کا شعر ہے اسے وانے ہر اسیر کی زیاد رفتہ باشد و در و ام مانہ باشد

دھیادورفتہ باشد اور ملاطبتی کا شعر ہے بریں صید میکن چہ بیدا و رفت
 اور دام از یاد صیا و رفت و بعضی کے نزدیک اس صوت میں سرور جانز ہے
 و بندش پچا شعر کی پچا شعر کی بندش سے بلند اور رنگین تر اور مستقیم ہو جسے
 ملاشیدائے غیاثا حلوانی کا مضمون چرایا ہے کہ غمت بکے گد و غمت بکے گد
 ناخن و پوشت ماہیم از پاسے تا البتہ ناخن و غیاثا حلوانی سے از بسکہ سینہ کنیز
 و ناخن دران نشست و چون پشت ماہی ست سرالے سینہ ام و ایسے ہی ہیں
 ملاشیدائے گد گر بصرامو فشانے وشت پر سنبھل شود و در بدر یا رخ
 شوی خار ماہی گل شود و بعینہ کاتبی کا مضمون چرایا ہے کہ گر بدر یا افت
 از عکس جال تو فروغ و خار ماہی آورد و در قمر و دریا بار گل

باب نہم صنائع کے بیان میں

یعنی وہ بابتیں جسے کلام میں خوبی حاصل ہو اور وہ دو طرح کی ہیں اول صنائع
 معنوی جسے معنوں میں خوبی آوی گو معنوی تبعیت سے لفظ ہی اسے ہوں
 دوم صنائع لفظی کہ صرف الفاظ ہی میں من ظاہر ہوں اس باب کو دو فصلوں
 میں بیان کیا جاتا ہے۔ مگر صنائع کے شروع سے پیشتر معلوم کر لینا چاہئے کہ
 صنائع نظم اور نثر دونوں میں ہوتے ہیں لیکن چونکہ مظلوم مثالوں کا یاد کرنا سہل ہی
 نہ ہوتا ہے ہم مثالیں نظم ہی کی لکھیں گے۔

فصل اول صنائع معنوی کے بیان میں اول صنعت طباق ہے
 بلکہ مطابقت اور تضاد اور الخبیق ہی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ کلام میں دو معنی
 ایک دوسرے کی ضد ذکر کریں جیسے تو میرانی و زمرہ کن ہم توئی پس اگر

دو نو امرندین رنگ ہوں تو اس صنعت کو مزید چھینکے جیسے سے دندان کنی چھینک
 طالب ہارت پکنم کبود ہر دم + اور اگر وہ زیادہ سے موافق ذکر کر کے پھر اوپر چھینک
 نو کر کرین تو اس صنعت کو مقابلہ کینلو جیسے سے مخالفان ہو مرد و چون جواب خطا
 ہو موافقان نہ قبول چون سوال صواب ہو و مراعاة النظر کو مناسب اور توفیق
 بھی کہتے ہیں یہ کہ کنی چیزین جنہیں مناسبت ہو ایک نو ذکر کرین جیسے بہرام روز گوش و ناسید
 روز بزم بہر میں روز بخش و خورشید روز زرمہ اور اس میں داخل ہر صنعت تسلط و لاط
 یعنی کلام کو ایسی شی کے ساتھ ختم کرین جو ابتداء سے مناسبت رکھتی ہو جیسے سے تار تہہ
 چون ساز و قمر و کفش تیغ و دو دم کہ دو قلمہ اور اس میں غنی ہوا پیام مناسب کہ کلام میں
 ایسے معانی جمع کرین کہ او کو آپس میں مناسبت نہیں مگر ایک لفظ اپنے دوسرے
 نصی کے لحاظ سے البتہ مناسب ہو جیسے سے از دم خلق نور رسد گنتی سے بوشلٹ
 بہر شام ہما مدہ بیان مثلث سو بوی خوش مراد ہوا و سکو مسدس کہ نسبت نہیں
 مگر مثلث کے دو کمرے سے مسدس کو مناسب میں سوم صنعت تشبیہ اسکے معنی
 اور ارکان کا ذکر اب چشم میں ہو چکا بی بیان صرف اسکی اقسام کا ذکر ہوتا ہوا سائل میں
 معلوم کرنا چاہیے کہ تقسیم تشبیہ کی ایک باعتبار وجہ شبہ کو ہی یعنی اگر وجہ شبہ مذکور
 نہیں ہوتی ہے تو اسکو تشبیہ محفل کہتے ہیں جیسے چشم چون نرگس ست اور اگر مذکور
 ہو تو مفصل کہلاتی ہے جیسے چشم چون نرگس ست و حسن و لطافت و دوسری
 تقسیم بجا حرف تشبیہ کے ہے کہ اگر مذکور ہوتا ہے تو تشبیہ مرسل کہتے ہیں
 جیسے اوپر کی مثال میں اور اگر مذکور نہ ہو تو مطلق کہتے ہیں جیسے چشم نرگس
 اور ایک تقسیم باعتبار مشبہ کے ہے کہ اگر مذکور ہو تو مطلق کہتے ہیں جیسے اوپر

۱۰
 ۱۱
 ۱۲

کی مثالیں ہیں اور مذکور ہوا تشبیہ کنایہ کہتے ہیں جیسے سہ راز از نرگس
 ذرا بارید و گل رآب داود و دگر گز روح پرور مالش عتاب داود اور اسی
 تشبیہ کو استعارہ کہتے ہیں چنانچہ اسکی مثالیں استعارہ کے ذکر میں بہت
 ملکی گئی ہیں پھر صرف تشبیہ کی قسمیں پانچ ہیں۔ اول تشبیہ مشروطہ میں
 مماثلت کسی شرط پر موقوف ہو جیسے سہ چون تو بیابان بگذری گل نرسد بوجہ تو
 ایک بقا نسبت رسد سرد اگر روان شودہ قہ یا کی مشابہت کو نحو سرد میں لولہ
 کی شرط کی ہے۔ دوم تشبیہ عکس کہ دو چیزوں میں سے ہر ایک کو شبہ اور شبہ
 کرین جیسے سہ شام گرد و چو صبح زرد لباس و صبح گرد و چو شام تیرہ شعارہ
 سوم تشبیہ تنویر کہ اپنی اور محبوب کی ایک ایک چیز کو مشابہ کرین جیسے سہ
 بان چو دل زار عاشقت تنگ ست و تنش چو می میان تو لا غری دارودہ
 چہارم تشبیہ انصاف کہ ظاہر کلام ایسے و نہنگ پر ہو کہ تشبیہ مقصود نہیں اور
 واقع میں تشبیہ مقصود ہو جیسے سہ عاشق اگر نہم چہ اغنم و ریدہ میر میں
 شہد اگر نہم چہ لالہ بخون زدہ کفن و ظاہر میں تشبیہ معلوم نہیں ہوتی مگر
 مراد یہ ہو کہ میں عاشق مثل غنم و ریدہ پر میر میں کے ہوں اور غرق بخون مثل لالہ
 کی چہ تشبیہ تفصیل کہ ایک چیز کو دوسری سے تشبیہ دین پھر مشبہ کو مشبہ
 پر ترجیح دین جیسے سہ سرد آفتاب یار میگویندہ سرد چو بی ست تا ترا شیدہ
 چہارم صنعت شاکلت کہ جسے سننے میں ایک دوسرے کی شکل چنانچہ میر جو کہ
 کسی چیز کو اپنے لفظ سے تیسرے کرین جو پاس کے الفاظ کے مناسب ہو جیسے سہ
 لب سول سلوار غنیہ بیشتر ست و عبث بخرقہ خود بجنب میزد و رویش

بیان نمونہ کی کو لب کے بجائے بغیر کیا ہے اسوجہ سے کہ دوسرے مصرعہ میں بحیثیت
 خرقہ کا ذکر ہے۔ ہجتم صنعت مزاجت وہ یہ ہے کہ دوسری دو شریا و حسنا
 میں واقع ہوں اور جو امر پہلے منے پر مترتب ہو وہی دوسرے پر ہو جیسے پہلے ہوں
 ازمنی شود لطف تبدل باعتبار ہ چون تراہیم شود مصمم بدل بالانطاب یعنی
 میرے دیکھنے سے تیرے صفات میں تغیر ہوتا ہے اور تیرے دیکھنے سے میری صفات
 میں غرضکہ تبدل صفات دو دو صورتوں میں ہے اور مزاجت کے معنی لغت میں
 جزا ہونے کے ہیں ہجتم صنعت ارسا و لغت میں اس کے معنی راہ پر گھبران بھالنے
 کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ شعر کے شروع میں ایسا لفظ لاوین جس سے
 معلوم ہو جاوے کہ قافیہ میں یہ لفظ آدیکھا جیسے چون آستان مقیم شود بخت
 بردرس ہر کو چو بخت روے ہر این آستان بناوہ یہ شعر اس قییدہ کا ہے
 جسکی بنا قافیہ آن۔ پر ہے اسلئے اول مصرعہ میں آستان کے آئیے معلوم ہو جائیگا
 کہ شاعر آخر میں آستان کیے گا اور اس صنعت کو تسبیم بھی کہتے ہیں ہجتم صنعت
 جسکو تبدل بھی کہتے ہیں یہ ہے کہ کلام میں جو جزو مقدم کیا تھا او سکو پھر
 منور کر دین اور منور کو مقدم جیسے ولے دارم ہمیشہ ہمدم غم + غم
 دارم ہمیشہ ہمدم دل + ہجتم صنعت رجوع کہ ایک بات کھڑکی کسی نکتہ کے
 باعث اس سے انکار کریں اور دوسرا کلام نکتہ آئینہ بولین جیسے ولے دل رفت
 انگہ با سبلا ستا بودہ نظر غم مرا خود دل گجا بودہ ہجتم صنعت توریہ یعنی چھپانا
 جسکو ایہام بھی کہتے ہیں وہ جیسے کہ ایک نقطے دو معنی ہوں قریب اور بعید
 اور ما د قائل کی معنی بعید ہوں جیسے بخودہ توان آتش افسر و ختن + پس

ہجتم

ہجتم

ہجتم

ہجتم

ہجتم

انکہ و زنت بن سوختن کہ نزدیک سے معنی پسند یعنی پیکاری مراد ہو ایسے ایہام کو
 مجھ دیتے ہیں اور دوسری قسم ایہام کی طرح جو حسین معنی قریب کے مناسبات مذکور
 ہوتے ہیں جیسے دیدہ روشن شود از چہرہ زیبا سے تو دور کے انکار انیتھی کند
 روشن کنم ہیجان روشن کنم کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ آنکہ کو روشن کر دوں
 اور دوسرے یہ کہ واضح کر دوں اور مراد یہی ہیں اور مناسبات معنی اول
 کے دیدہ اور چہرہ مذکور ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ معنی بھی اس جا درست ہو سکتے
 ہیں پس غرض تو یہ ہے کہ یہی ہوتی ہو کہ ایک معنی بعید مراد ہوتے ہیں اور معنی
 قریب ہی چسپان ہو سکتے ہیں۔ و ہم صنعت استعمال جسکے معنی خدمت لینے کے
 ہیں وہ یہ ہے کہ دو معنی والے لفظ کے ایک جا ایک معنی مراد ہیں اور اسکی ضمیمہ
 دو معنی معنی مراد ہیں جیسے تا بزم نوش مال وادواست ان سرو بارہ از نہال
 قاتلش ان را شدم پسید و ارہ لفظ بارہ سے اول مصرعہ میں داخل مراد ہے اور
 دوسرے مصرعہ میں اسکی ضمیمہ پہل مراد ہے۔ یا زو ہم صنعت لف و نشتر
 میں لف کے معنی پسینا اور نشتر کے معنی پھیلا نا اور اسطلاح میں یہ ہے
 کہ چند چیز کو اول مفصل یا بھلا ذکر کر کرین اسکو لف کہتے ہیں پھر او سبقتہ چیز بن
 اور ذکر کرین کہ ہر ایک کو پہلہ اشیا سے ملا دیا ہوا اسکو نشتر کہتے ہیں پس اگر لف
 اور نشتر کے اشیا کی ترتیب متحد ہو یعنی لف کے اول چیز کو نشتر کے اول چیز سے
 ملا دیا اور اسکے دوم کو نشتر کے دوم سے اور علی بن القیاس تو مرتب کہیں گے
 جیسے ہر دو در دو شکست و بہشت و یلان را سر و سینه و پا و دست اس
 میں ہر ایک کے متعلق سر ہے اور در در کے متعلق سینه اور شکست سے ملا دیا کہ ہے

اور بست سے دست کو۔ اور اگر دو ٹوکی تریب تکلف جو تو غیر مرتب ہوں گے
 اور اوٹکی دو قسمین میں۔ ایک تو یہ کہ نشر کی تریب ٹف کے برعکس ہوگی
 مغل و نرگس بہم بر اہل البصارہ نمودہ جلو ہائے چشم و زسارہ و دوسرے یہ کہ
 مختلط ہو جیسے در باغ شد از قد و رخ و زلف تو نایاب مغل برگ نرود و
 سہی سنبل سیلاب اور ٹف و نشر میں بہر وہ ہوتی ہے کہ کئی لف اور کئی نشر
 جمع ہو جائیں جیسے اس شعر میں بیان دل دے وعدہ و تور و زو شب ہزار
 وعدہ و وعید تو پر نور و نار ہا وہ اس میں چار بار لف کیا ہے اور اس عقیدہ نشر کیا
 ہے۔ وواز و ہم صنعت جمع کہ کئی چیز و نگو ایک حکم میں اکٹھا کیا جائے جیسے
 شد ہر دم آسان ہمہ امروز بکیار واد و ستد و نیک و بد و بیش و کم اوہ
 یہ چیز و نگو آسان ہونے میں اکٹھا کیا ہے۔ نیز وہم صنعت تفریق کہ ایک
 طرح کے شاہ چیزوں میں فرق بیان کیا جائے جیسے سارین جگد آب زن بیا
 خون و مرہ من کجا و ابر بہار یعنی مرہ اور ابر بہار مرہ شاہ میں مگر یہ فرق
 ہے کہ ایک میں سے خون نکلتا ہے اور دوسرے میں سے پانی۔ چنانچہ ہم صنعت
 تقسیم کہ اول چند اشیا ذکر کریں اور پھر ہر ایک کے متعلق کوئی چیز نہیں کے
 ساتھ ذکر کریں اور او میں اور لف و نشر میں یہی فرق ہے کہ لف و نشر میں
 تعین مشکل کی طرف نہیں ہوتی مخاطب اپنی عقل سے ہر چیز کے مناسب اس
 سے متعلق کر لیتا ہے اور تقسیم میں خود مشکل تفصیل و مناسبات تباہ دیتا ہے
 جیسے دستے کہ گرتی سران زلف چو شست و پاؤ کہ رہ وصل زشتی پیوست
 زان دست کنون در گل غم دارم پائی و زان پائی کنون پر سر دل دارم دست

اور ایک تقسیم کی صورت یہ بھی ہے کہ ایک ہی چیز کی اقسام پورے ذکر کر دے
 جاوین جیسے پیروستہ دشمنان تو زین گونہ مستندہ پائنتہ یا اگر بخت یا بستہ
 و در حصارہ یہاں مستندی کے اقسام مصرعہ دوم میں ذکر کئے ہیں اور
 کبھی ان قینون صنقون میں سے دو دو کو ملا کر مرکب کرتے ہیں مثلاً کسی چیز کو
 اول ایک حکم میں جمع کیا اور پھر فرق بیان کیا تو جمع و تفریق یہی جیسے
 من تو ہر دو مایلم شیخہ تو بحراب و من با بر کو پارہ اپنے آپ اور شیخ
 کو مائل ہونے میں جمع کیا اور جبت سیل بیان کرنے سے فرق بنا دیا
 اور اگر دو چیزوں کو جمع کر کے ہر ایک کا حال جداگانہ بیان کیا جاوے تو جمع
 و تقسیم ہوگی جیسے مٹیو چو شمع کردہ ام خندہ و گریہ کار خود خندہ ہر روز
 دل کنم گریہ ہر روز کار خودہ اول مصرعہ میں جمع ہے اور دوسرے میں
 تقسیم اور کبھی قینون ایک جامع ہوتی ہیں جیسے مجلس دو آتش داوہ
 براہین از جہر دان از شجرہ این کردہ منقل را مقروان جام را ہا داشتہ
 دو آتش کو مجلس کے ثمرہ ہونے میں جمع کیا اور ایک کو تہہ کی اور ایک کو
 کتری کی کہنا تفریق ہے اور دوسرے مصرعہ میں تقسیم ہے۔ پانزدہم
 صنعت تجربہ کے معنی لغت میں نمائندگی کو کہن اور اصطلاح میں یہ ہے
 کہ کسی صفت والی چیز سے دوسری چیز پیدا کریں اور غرض اسی سے مثال
 کا صفت نہ کوہ میں کامل ہونا اسد رہ کو ہونا کہ اس کو ویسی ہی دوسری
 چیز مکمل سکتی ہے اور یہ صنعت اکثر تخلص میں آیا کرتی ہے جیسے
 ذوق مریم کہ نغمہ تو عید توہ لغت آوازہ در کام جہان انداختہ

اسمین حکم نے اپنے آپ کو ایسا حال مایہ قرار دیا کہ اسمین سے ایک شخص بہانہ
 نکال کر اسکا حال بیان کیا کہ میں عمر بنی کے ذوق سے مست ہوں حالانکہ
 کلمے والا خود عمر بنی ہی ہے یہ شاعر دوم صنعت مبالغہ کہ تعریف اور مذمت
 میں ایسی نوبت پہنچا دین کہ وہ ان تک پہنچنا بعید یا محال ہوا کی قین قین میں
 ایک جیسے کہ اس حد کو پہنچنا عقلی اور عادت کی رو سے ممکن ہو تو اسکو تبلیغ کئے
 میں جیسے ہر دو گریب میں چٹے کشاید و گرز و بستر بنی نیاید یعنی
 ہو سکتے کہ آدمی کسی اچھے شخص کو دیکھ کر پر عیب ہو جی کرے یہ دوم جیسے
 عقل میں ممکن ہو اور عادت کی رو سے محال اسکو اغراق کہتے ہیں جیسے
 یہ ولم زور دگر انما یہ چون جگر ز قیان و ما غم از گلہ خالی چو خاطر مژغبارہ
 عقل کی رو سے ہو سکتے کہ کوئی شخص کسی سے دروپا کر شکوہ کرے غول
 پر میل لاوے کہ عادت کے لحاظ سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ سوم جیسے
 کہ عقل و عادت دونوں کی راہ سے محال ہو اسکو غلو کہتے ہیں جیسے ہر گز نشود
 از دوسرے کہ مرد و کف تست و بیرون فلند سکے ز اخوش درم راہ ہفت ہم
 صنعت مذہب کلامی یعنی کلام کو ایسی طرح بولیں کہ اہل کلام کے طریق پر
 اس سے قیاس بنا کر نتیجہ نکالیں جیسے یہ منافع رسان در زمین دیر ماند
 پس است این یک آیت دلیل و دواست اس سے قیاس یوں مبالغہ کہ ہر
 نفع رسان باقی اور پالدار رہتا ہے اور تو نفع رسان ہو تو نتیجہ یہ ہوا کہ تو باقی
 اور دائم ہے سچید ہم صنعت حسن تعلیل کسی چیز کی علت یہ مذمومہ طور پر
 بیان کرنی کہ واقع میں وہ علت نہیں جیسے یہ تاجشہم تو رخت خون عشاق

مذہب

مذہب

مذہب

تعریف تو گرفت رنگ ماتم بیان زلفون کی سیاہی کی علت یہ بیان کی گئی تھی
 آنکہ نے جو عاشقون کا خون کیا ہے اُن کے سول کے باعث زلفون نے لباس
 سیاہ کیا ہے حالانکہ واقع میں زلف کی سیاہی کی یہ علت نہیں۔ نیز وہم
 صنعت تاکید مرصع بالفاظ مشابہ ذم یعنی تعریف کی تاکید میں ایسے الفاظ لا دین
 کہ ظاہر میں جو معلوم ہو اور غور کریں تو کمال تعریف ہو جیسے ہر آنکہ نام تو
 بے بدل نوشت گشت عزیز و مکرورم کہ دوست تو میاں شد غواری و بستم صنعت
 تاکید ذم بالفاظ مشابہ مرصع۔ یہ صنعت پہلی صنعت کا عکس ہے یعنی مجھ میں
 ایسے الفاظ لا دین کہ ظاہر میں معلوم ہو اور تامل کے بعد کمال جو ثابت ہو
 جیسے ہر بدیشہ نعمت تو در سایہ ہمای بود و ز بسکہ ہر سرش از ہر استخوان آید
 اول مصرعہ میں خصم کی تعریف معلوم ہوتی ہے مگر دوسرے مصرعے
 کی ذلت اور ہلاکی مقبوم ہوتی ہے۔ بہت ویکم صنعت استتباع کے معنی
 ایک دوسرے کے بعد لائیکے میں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ایسی طرح مرصع
 ایجاد سے کہ سخن سے دوسری مرصع حاصل ہو جیسے ہر گرد و آتش قبر تو
 بیان خاک سیاہ و موت زین گرد بود قلمزم جو دوران و بیان تعریف قبر
 کی اس طرح کی کہ اس سے مہر کی تعریف بھی حاصل ہوتی۔ بہت و دو صنعت
 و مانج جس کے معنی پیشینگی میں اور اصطلاح میں اس کو کہ گئے میں ہیں
 و دو مدعا کلین اور او میں اور استتباع میں یہ فرق ہے کہ استتباع خام
 مرصع ہی میں ہوتا ہے و مانج مام ہے کہ میں جو با غیر مرصع اور ایہام سے
 تیز اس طرح بزرگ ایہام میں یک نقطہ و مانی کا احتمال ہونا ہو اور و مانج میں

ہر سرش از ہر استخوان آید
 ہر گرد و آتش قبر تو
 بیان خاک سیاہ و موت زین گرد بود قلمزم جو دوران و بیان تعریف قبر
 کی اس طرح کی کہ اس سے مہر کی تعریف بھی حاصل ہوتی۔ بہت و دو صنعت
 و مانج جس کے معنی پیشینگی میں اور اصطلاح میں اس کو کہ گئے میں ہیں
 و دو مدعا کلین اور او میں اور استتباع میں یہ فرق ہے کہ استتباع خام
 مرصع ہی میں ہوتا ہے و مانج مام ہے کہ میں جو با غیر مرصع اور ایہام سے
 تیز اس طرح بزرگ ایہام میں یک نقطہ و مانی کا احتمال ہونا ہو اور و مانج میں

رکعت

جلا سے جیسے زبان آن پھر ترکی دین کی نیدانم چہ خوش بودے
 اگر بودے زبانش در دوان من بہ بیان دوستی دست من کہ او سکی بولی بولتا
 یا او سکی زبان چو سناہ بست و سوم صنعت تو جیہ جسکو منحل صدین کہتے ہیں یعنی
 ایک کلام سے دو مطلب ایک دوسرے کے مخالف سمجھ میں آوین جیسے بہ یک
 شیوہ شمس غنیمت صفو مکافات بہ یک لغز شمار و کرم دل و نعم راہ
 ایک یہ معنی کہ تیری فات میں مکافات نہیں اور تیرے کرم میں لائیں
 دو مسرے یہ کہ صفو تجھ میں نہیں اور تیرے کرم میں نعم نہیں۔ بہت چار
 صنعت ہزل کہ اس سے حد مقصود ہو یعنی کلام کو ہنسی کو طور پر بیان
 کرین اور واقع میں اس کے پند غیر مقصود ہو جیسے با قیہ دنیا کنید آمیزش
 ارا تگ جنم ازیشہ کنید ہنجا ہر الفاظ خشنول کے میں گہر واقع میں پند
 ہے۔ بہت دہم صنعت تباہل العارف یعنی جا کر انجان بجانا اور اصطلاح
 میں یہ کہ ایک چیز معلوم کو کسی نکتہ کی وجہ سے غیر معلوم ظاہر کرین جیسے
 نیدانم تو خواہی بود یا گردون چنین دانم کہ دامنگیر گردون خون من ناہر ہوا
 یہ بیان تباہل سے مقصود محبوب کی بیداد کا مبالغہ ہے۔ بہت دہشتم صنعت
 قول بالوجہ جس کے معنی مضمون ثابت کو بیان کر نیکی میں اور اصطلاح
 میں یہ کہ قائل کے قول کے معنی اسکی مراد کے خلاف دینے جا میں جیسے
 ہ دو شو کوئی ناز دل میکنی مراد میگونی کہ از جان میکنم مراد قائل کی یہ
 سنی کہ دل سو تم محبت نہیں کرتے اس کے معنی یہ کہ تو بلکہ جواب میں یہ کھا کر میری
 محبت کا ملاؤ دل سے نہیں بلکہ جان سے ہو۔ بہت دہم صنعت اطراو جس کے

بہت

بہت

بہت

بہت

بہت

سنی اسطلاح کے مین اور اسکو اطرا بھی کہتے مین جسکے معنی تعریف کرینکے مین اور
 اور اسطلاح مین جیسے کہ محد حکام مع اسکے باپ دادون کے تہ تیغ ذکر
 کرین خواہ نیچے سے اوپر تک یا اوپر سے نیچے تک جیسے ہمارے گلشن دین
 محمد عربیؐ و ضیاء چشم علیؑ نور دیدہ زہرا ہمارے خرمی خاطر حسین و حسن
 سرور سنیہ زین العباد شمع ہدی و فروغ شمع شبستان باقر و صادق و غیرہ
 خاک خراسان علی بن موسیٰ و بہت و بہت صنعت نقیب کلام مین کوئی بات
 قابل نقیب کسی غرض کے لئے ذکر کیا ہے جیسے ہمارے سایہ کیے میں بنائے
 یارب و اینہم خاکشیں و پے آن بالا چیت و بیان غرض مبالغہ کثرت
 خاک نشینان محبوب کا ہے۔ بہت و بہت صنعت اعراض جسکے معنی عامل
 ہونے کے مین اور اسکو شو بھی کہتے مین جسکے معنی پیراؤ کے مین اور اسطلاح
 مین جیسے کہ مقصود کے تمام ہونے سے شیر ایسا جملہ معترضہ بالفاظ ذکر
 کرین کہ مطلب اسکے بدون بھی پورا ہو اور اسکی مین قسین مین۔
 شو قبیح اور بیح اور متوسط۔ قیہ وہ جو جسکے بیچ مین آنے سے کلام کا
 رتبہ گہٹ جائے اور ایسا شو کلام بغا مین نہیں آتا اسلئے اسکے مثال مین
 لکھنی ضرور نہیں اور شو بیح وہ ہے جس سے کلام مین من اور لطف آجائی
 جیسے ہمارے گر خندم وان پس از عمریست گوید زہر خندہ و رگرم جان پیر و زہر
 ست گوید خون گرمی و اسمین وان پس از عمریست اور وان پیر و زہر
 شو بیح ہے کیونکہ ہر خند مطلب بدون اسکے پورا ہو گا اس سے۔ لطافت الہی
 کہ باوجود ولت خندہ اور کثرت گریہ کے محبوب کی اسقدر میر می ہے بلو شو

متوسطہ ہو کہ نہ اس سے کچھ غلی زیادہ ہو اور نہ کلام کم مرتبہ ہو جیسے ح
 اسے باد صبا اپنے آوردہ ہوتی ہے۔ اس میں لفظ باد و حشو متوسط ہے۔ سنی ام
 صنعت تلمیح کے لئے و کمال کے میں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کلام میں کسی
 قصہ یا مسئلہ یا اصطلاح کی طرف اشارہ کریں جیسے ۱۰ فلسفے آگن کہ میگوید
 خلا ہاں حال ۱۰ و خزانہ گر و درہ گر نگویا این سخن ۱۰ اس میں اشارہ ہے
 اس مسئلہ کی طرف کہ حکما، یونانی کے نزدیک خلا محال ہے یا جیسے ۱۰ تو در
 معالہ اب بگو امتاع خود کہ نا صحیح بود بیج و سی ناشکور ۱۰ اشارہ ہے قصہ نبی
 اسرائیل کی طرف۔ جب جنگ کی حیرانی کے بعد شہر میں گئے تھے۔ سنی و کیم صنعت
 براۃ الاستہلال کے معنی میں آغاز کی فوقیت اور اصطلاح میں یہ ہے کہ
 شروع کتاب یا کلام میں ایسے الفاظ لادین جو مضمون آئندہ کے مناسب ہوں
 جیسے فتویٰ غنیت کے شروع میں حسین شاد اور عزیز کا قصہ ہے یہ شعر عربی
 نام شاد نازک خیالان ۱۰ عزیز خاطر آشفۃ حالان ۱۰ اور اس صنعت کو حسن
 مطلع بھی کہتے ہیں۔ سی و دوم صنعت التفات لغت میں پھر گرد گینے کو کہتے ہیں
 اصطلاح میں یہ ہے کہ متکلم اور مخاطب اور غائب کو بدل کر بیان کرنا جیسے عربی
 نے قصیدہ نعتیہ میں اول اپنے آپ کو متکلم کی طرح بیان کیا ہے چنانچہ کہتا ہے
 از رخت دنیا کم آشوب گردم ۱۰ زین باد پریشان کنم زلف الم را ۱۰ پھر مخاطب
 کر دیا ہے اس شعر میں ۱۰ عربی شباب این روغت ست نہ صحرا
 است آہستہ کہ رہم تیغ ست قدم را ۱۰ پھر غائب کو کہتا ہے ۱۰
 از بلغ نعیش بہ انعام دیانیز ۱۰ یا مطلب او مطلب اصحاب شکم را ۱۰

برای استنباط

الفاظ

محصل دوم صنائع لفظی کے بیان میں۔ اذنیں سے اول تجنیس ہے جسکو
 جناس بھی کہتے ہیں جسکے معنی ہم جنس ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے
 کہ دو لفظ ہونے میں تشابہ اور معنی میں جواہون اسکی کئی قسمیں ہیں۔ اول
 تجنیس تام کہ دو لفظ شمار حروف اور ہیئت و ترکیب میں متفق ہوں پس اگر
 نوع میں بھی متحد ہوں یعنی دونو اسم ہوں یا فعل یا حرف تو تجنیس تام
 محال کھلاتی ہے مثلاً بازاقبالتش بصید ملک رنگین چنگ بادہ تار چنگ
 عشرتش باد از گستن دران چنگ اول بہنی پنجہ اور دوسرا بہنی ساز اور دونو
 اسم ہیں۔ اور اگر نوع میں مختلف ہوں کہ ایک اسم ہو اور دوسرا فعل یا حرف
 اسکو تجنیس تام مستوفی کہتے ہیں ع امید لذت عیش از دار پسین دار
 دار اول اسم ظرف ہے اور دوسرا فعل نہیں۔ دوم تجنیس مرکب کہ دونو
 لفظوں میں سے ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب پہرا گرو دونو ایک ہی
 صورت سے لگے جانے میں تو مثلاً کہتے ہیں جیسے ۱۰۰ ہر یا بسوز دول غلام
 ۱۰۰ چوزد بر سمنو تک خیزان ۱۰۰ اول خیزان مفرد ہے اور دوم مرکب
 اور لگنے میں یکساں اور اگر لگنے میں متفق نہ ہوں تو اسکو تجنیس مفروق کہتے
 ہیں جیسے ۱۰۰ سانی از ان بادہ منصور دم ۱۰۰ در رگ و در ریشہ منصور دم
 اول مصرعہ میں منصور مفرد ہے اور دوسرا مرکب اور لگنے میں دونو جدا
 صورت پر لگے جانے میں لیکن اگر لفظ مرکب ایک پورے کلمہ اور دوسرے
 کلمہ کے جز ہے ہو گا تو تجنیس کو تجنیس مرفوعینے رفا کہتے ہیں جیسے ۱۰۰ پر فادام
 دلا بہنچ شمع ۱۰۰ پر فادام اور بشود جان من پاک یردا کو اگر ق

اندام میں ملایا جاوے تو پروانہ ہو جائیگا۔ سوم نجین حرف کہ دو نقطہ
 عدد حرف اور ترتیب میں متفق ہوں اور ہیئت یعنی حرکت و سکون
 میں مختلف جیسے ۱۰ محرم او بود کبہ بانہاء محرم او بود ستر قرآن راہ محرم اول
 بضم میم و کسر و راہی دوم بفتح میم و راہی۔ چہارم نجین زائد یا ناقص کہ دو
 نقطہ میں سے ایک میں حرف زائد ہو خواہ اول میں جیسے ع ہاشکو کہ
 حلت ابرگریان بریال ہ یا بیچ میں زائد ہو جیسے ع خندہ زواند ہو برق
 او برق وارہ خواہ آخر میں زائد ہو اور اواد کو مطرف بھی کہتے ہیں جیسو ع
 آئین ما است سینہ چو آئینہ داشتن ہ اور بعض اوقات ایک کے آخر میں
 دو حرف زائد ہوتے ہیں بصورت میں نجین ذیل یعنی دراز کھاتی ہو جیسو
 ۱۰ اگر میان ہم اندر صد ف دیدنی ہ نگاہ کن قلم او دران نمبتہ یمن ہ ہم
 اور یمن میں نجین ذیل ہے۔ نجم نجین مضارع کہ دو نقطہ میں کہ حرف
 عدد اور ہیئت میں یکساں ہوں مگر ایک حرف دونوں میں ایک نوع کا نہیں
 بلکہ اسکا قریب النخرج ہے اور اسکی تین صورتیں ہو سکتی ہیں کیونکہ حرف مذکور
 یا شروع میں ہو گا یا بیچ میں یا آخر میں اول کی مثال جیسے ۱۰ ہامی از ترہا
 بستہ زبان ہ سخن از طرات میگوید ہ وسط کی مثال جیسے ۱۰ ساحت ہرک
 نیست او سابی ست ہ آخر کی مثال جیسے ۱۰ راہ مینزد مطرب راہ میدہرست
 ہ اور اگر دونوں قریب النخرج ہوں بلکہ بعید النخرج ہوں تو نجین لاحق کہنے لگتا ہے
 اسکی ہی وہی تین صورتیں ہیں کہ حرف مذکور اول میں ہو گا یا وسط میں یا آخر
 میں مثال اول ع ہنگ را دروش نہاشد سنگ ہ مثال دوم ہ دیکو من

فرغہ کیا نہا کشیدہ بر جانن زطرہ کین با کشادہ شلال سوم ع یاب
 رحم در آو کن نفس بر باد ششم تہنیں کر یا مزدوج کہ دو نقطہ تہنیں
 بدون فاصلہ کے پیچہ آوین جیسے ع اگرچہ ہست گت را چون ہزار ہزارہ
 ہزار بست نیاید چون نگار نگار ہستم تہنیں خط جسکو تصحیف کہتے ہیں وہ جیسے
 کہ دو نقطہ صورت میں ایک ہوں صرف نقطوں کا اختلاف ہو جیسے خانہ میں کہ
 گرد لب خط شکین کشیدہ اندہ خط برجیات عاشق سکین کشیدہ اندہ ہستم
 تہنیں قلب کہ دو نقطہ نقطوں کے عروف شمار میں اور زو ع میں متفق ہوں مگر
 ترتیب میں مختلف ہوں اور اسکی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ کل کے الفاظ ترتیب
 وار مقلوب ہو جاوین تو اسکو قلب کل کہتے ہیں جیسے ع مرقع را ورم نہ نہ نہ
 و دوسرے یہ کہ نامرتب بلین جیسے ع شک در شکر نعمت ایمان اور اگر سلا
 جملہ ایسا ہو کہ اسکو آخر سے پہلے تو اول جملہ حاصل ہو جائے تو اسکو قلب
 مستوی کہتے ہیں جیسے مراد کو دارم اور بر آید یارب اور اگر دو نقطہ ہو ایک دوسرے
 کے قلب ہوں شعر یا مصرع میں اسطرح آوین کہ ایک شروع میں ہو دوسرا آخر
 میں تو اس شعر یا مصرعہ کو مقلوب کہتے ہیں باز دو دار کین کے جیسے ع را زہتہ فاک
 شد از ناہلے زار و دم صنعت اشتقاق کہ چند نقطہ ایک مصدر یا مادہ سے
 مشتق ایک مصرعہ یا بیت میں جمع ہوں جیسے ع با من قرآن کنند و قرآن
 من نیندہ اور اگر مادہ ایک ہو بلکہ عروف و دون کے مشابہ ہوں تو اسکو
 شبہ اشتقاق کہتے ہیں جیسے ع خضر البامی کہ چون سکندہ شکر کشد و جهان
 کشاید جاوہر اس صنعت کو اہل علم تہنیں کے لغات میں سے کہتے ہیں

سوم صنعت رواجی صدر اسکا جائنا عروض کی اصطلاح جلتے پر موقوف
 ہے وہ ہے کہ عروضیوں نے شعر کے اجزاء کے پانچ نام رکھے ہیں مصرعہ
 اول کے پہلے جز کو صدر اور آخر کے عروض اور دوسرے مصرعہ کے اول
 جز کو ابتدا اور آخر کو حجر اور ضرب اور باقی اجزاء دو مصرعوں کے جو درمیانے
 رہتے انکو مشو کہتے ہیں تو اس صنعت کے یہ منہ ہوتے کہ آخر مصرعہ دوم میں
 وہی لفظ لانا جو مصرعہ اول کے شروع میں آیا ہے جیسے شیدا شیدا
 کنون انیت ملا ہم پس • زنجیر و زلف تو کوپائے من شیدا • لیکن تین
 صورتیں اسکی اور ہیں اول یہ کہ بحر کا لفظ مصرعہ اول کے شروع میں واقع ہو دوم
 یہ کہ عروض میں واقع ہو سوم یہ کہ ابتدا میں واقع ہو تو صورت اول کے ساتھ
 مکر یہ چار صورتیں ہوں اور انکی پھر چار صورتیں ہیں اسلئے کہ دو نو لفظ
 بعینہ ایک ہونگے یا جنس کے طور پر یا اشتقاق کے یا شبد اشتقاق کے
 طور پر ہوں گے تو سب صورتیں سولہ ہوں • اول کی مثال بنے لکھدی ہر باقی
 ایک ایک مثال بطور نمونہ لگے دیتے ہیں مثال اوس صورت کی کہ مشو مصرعہ اول
 اور دوم میں ایک سے لفظ ہوں • یوسف ماست بازار کنون جملہ فروش
 زار از گوشہ خلوت دل خود را بازار • مثال اوس صورت کی کہ عروض اور بحر
 ایک سے ہوں • در عاشقی و دلبری ماسد لبر شیرین • من رنج چو فرادم و تو
 طرہ چو شیرین • مثال اوس صورت کی کہ ابتدا اور عروض ایک سے ہوں •
 نہ در باغ سنبلہ در کوہ شمع • مرغ بوستان خورد و مردم لخم • اور مثالیں ہمیں ہیں
 قیاس کر لینی چاہئیں چہارم صنعت لزوم بالالیزم یعنی لازم کر لینا

عروضیوں کا
 نام

عروضیوں کا
 نام

ایسی بات کا جو ضروری نہ ہو۔ ہر چند اصطلاح میں اس کا نام ہے کہ صرف ردی
 یعنی قافیہ کے آخر سے پیشتر کسی حرف کا التزام کیا جائے مثلاً شامل کاف فیہ
 کامل اور سہل وغیرہ جو ہمیں لام سے پہلے میم ہی آوے جاہل اور غافل وغیرہ
 نہ لایا جاوے حالانکہ قواعد کے روئے درست ہی لیکن حقیقت میں جس صنعت
 میں یہ بات پائی جاوے گی کہ کوئی خاص التزام کر لیا ہو گا وہ بھی اسی میں شامل
 ہے۔ چنانچہ ایک صنعت متعاوہ ہے کہ جملہ ایک مصرعہ کے آخر میں آوے دوسرے مصرعہ
 کا شروع اسی سے ہو جیسے اس قطعہ میں قطعہ تاید برین و لہر آسائش بسانم
 جانم طیران میکندا انجام دنام۔ دنام نرد و پائے تنارہ مقصود مقصود
 نیست جز این شور و فغانم۔ اور اسی میں یہ بھی داخل ہے کہ کسی خاص کلمہ کا
 التزام کر لیا جاوے کہ کوئی شعر یا مصرعہ اس سے خالی نہ ہو جیسے کاتبی کا قصیدہ
 کہ اوٹکے ہر مصرعہ میں شتر اور حجرہ موجود ہے اور اسکا مطلع یہ ہے بے مرا غم
 است شتر بارہا حجرہ تن۔ شتر و لے گنم غم کا و حجرہ من۔ اور اسی قبیل سے یہ
 ہے کہ ہر مصرعہ میں چیزوں کا عدد مخصوص کر دے جیسے خاقانی نے مثنوی لکھی ہے
 کہ بریت کے دوسرے مصرعہ میں چار چیزیں ذکر کی ہیں اور اسکے اشعار یہ ہیں
 سے مع آمد بھر خدمت و پاس۔ اور پس وسیع و خضر و الیاس۔ لبنتہ کمران
 چو حلقہ قد غم۔ کنیسہ و دو سام و زلال و رستم۔ مستقی جرمہ وقت تعبیل۔ و بیچون
 و فرات و دجلہ و نیل۔ روزی طلب آمد و اوم۔ دیو و ملک و پرمی و اوم۔ اور
 ایک صنعت قطع الحرف ہے یعنی یہاں التزام کرنا کہ تمام کلام میں کوئی معین حرف نہ
 آوے مثلاً الف نہ ہو جیسے اس رباعی میں رباعی نور شید پہرہ سوئی ختم

نہا
 جی

رسل و درسلک عقل و ہر جزو کلمہ در ششم فرو و چہیت ریش گلشن قدس
 میریل بود در چہ شش یک لیل و اور ایک صنعت منقولہ یعنی بیان التزام کلام
 کوئی حرف بے نقط نہو بیسے ع بخشش فیض بہ منی زین جن اور ایک صنعت
 غیر منقولہ ہے جسکو ہلکتے ہیں یعنی کلام میں ایسے لفظ لائے جنہیں نقط نہو
 بیسے ع کل مردم گرد راہ و لدل رہو اور اور ایک صنعت ر قضا ہے
 جسکے معنی سیاہی میں سفیدی ملی ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں جیسے کہ
 کلام میں ایسے نقط لاوین کہ ایک حرف نقطہ دار ہو اور ایک بے نقط جیسے ع
 زلف سیاہ تو ہان میں وزویدی و اور ایک صنعت خیفایہ جسکے معنی اس جالو
 کے ہیں کہ ایک آنکھ سیاہ اور ایک سفید رکھتا ہو اور اصطلاح میں ایسے
 کلام کو کہتے ہیں جسکا ایک کلمہ نقطہ دار ہو اور ایک بے نقط جیسے ع روح جنش
 و بہتین گلباہ اور ایک صنعت فوق النفاذی جس میں اوپر ہی نقطے ہوں جیسے
 ماد شہ غمزہ ماند در دل و زخوش و زخون نشانہ ہر دل و اور ایک صنعت
 تحت النفاذی کہ جسکے نیچے ہی نقطے ہوں جیسے ع بدیر و کعبہ گردیدم بہرہ و
 چو اوبسار کم دیدم بہرہ و اور ایک صنعت منقطع ہو جسکے سب حرف گنتے
 ہیں جدا گئے ہائیں جیسے ع رخ زرد و ارم ندوری آن و رہ زوہ داغ
 و روم و رون دل آورہ اور ایک صنعت موصل ہو جس میں التزام کیا جاو کہ
 کلمات دو دو خواہ تین تین یا نام کلام ملا کر لکھ سکیں۔ موصل بہو حرف جیسے
 چمن کا ست گوئی شب فرقت تو بہ لو کہ باشد بدین گونہ لا فرہ اس سے
 آگے کا شعر موصل بہ حرف چو اور پھر موصل بہ چارہ اور پھر موصل بہ پنج

اور سب کلام کے متصل لکھ سکتی مثال یہ ہے کہ ہست بخشن قلب علیل
عکس صیب ۱۰ اور ایک صنعت واسع الشفتین ہو کہ اوکے پر مے میں دوڑو
اب نہ یلین جیسے ۱۱ دور رہے کہ ترا گداز شد ۱۲ سر راہ تو سر تار شد ۱۳ اور حقیقت
میں یہ صنعت قطع الحروف میں سے ہو کہ دو کب اور پ اور سیم گئے لائے
کب نہیں تھے اور اگر یہ التزام کیا جائے کہ ہر کلمہ میں ان حروف میں سے کوئی
غزور ہو تو وہ اصل شفتین کہلائی جیسے ۱۴ بت من و مبدم فریب بد ۱۵
لب من لب پیالہ ۱۶ اور ایک صنعت جمع ہر جگہ حال ترکی اقسام میں بیان
ہو چکا اور ایک صنعت ذوالعاقبتین ہے کہ ایک شعر میں دو قافیہ لادین جیسے ۱۷
عقل و فرمان کشیدنی باشد ۱۸ عشق و ایمان چیدنی باشد ۱۹ اور کبھی روایف کو
دونوں قافیوں کے درمیان لائے میں اور اسکو ذوالعاقبتین مع الہا جب
کہتے ہیں غائب آؤ کہتے ہیں یعنی دو ذوالقافیوں میں ردیف مذکور عامل ہوئی
جیسے ۲۰ اسے شاہ زمین بر آسمان داری تخت بھی میری تو بدائش و جوانماری
تخت ۲۱ اس میں داری ردیف ہو اور اس کے ادھر او دہر دو قافیہ میں ۲۲ اور ایک
صنعت متلون ہو کہ شعر و بحر و مختلف میں پیر جا با دے جیسے ۲۳ مثنوی
اہل شیرازی کی جگہ نام شعر ملال ہو اس کے اشعار یہ میں ۲۴ اے شدہ در خانہ
جان منزلت ۲۵ خانہ بان یافتہ زان منزلت ۲۶ ہا شدہ قبر بن تو زین جنت ۲۷ چرخ
ازان آمدہ در صین چرخ ۲۸ اگر اضافات کو مختص کر کے پڑھو تو وزن مفضل مفتعلن
فاعلن بحر سر مع مطوی موقوف کا ہو گا اور اگر کسی بحر پڑھو تو وزن فاعلاتن فاعلاتر
فاعلن رمل مسدس مخدوف کا ہو گا اور اس میں شاعر نے یہ بھی کمال

کیا ہے کہ ہر شعر ذوقاً مستین بنے اور دوسرے قافیہ میں صنعت نہیں ہے
 اور متلون کے اقسام میں سے ایک منقوس ہر کبیب شروع ہر مصرعہ کا کلمہ دو کر دیا جائے
 تو رباعی کا وزن رہ جائے اور منے دستور زمین جیسے دروہجہ آمد و افرو و مہر
 غم و صبر و آرام شد از جانم بادوست پیہم اسکا وزن رمل مجنون ہے لیکن اگر
 دروہجہ و صبر و کمال ذوالو تو رباعی کا وزن رہ جاتا ہے اور ایسی قسم مضاف ہے
 کہ مصرعون کے آخر کے الفاظ نکالنے سے وزن رباعی کا رہ جائے جیسے -
 و غالیہ وان بنیم ان تنگ و بان لیکن ہر گویا ہر جان پر و در غالیہ وان داری
 اسکا وزن خبر جی اخرج ہے مگر نقطہ لیکن اور داری کے دور کرنے سے رباعی کا وزن
 رہ جاتا ہے۔ اور ایک صنعت سباق الاعداء ہے کہ اعداد کو ترتیب پائی ترتیب ذکر کریں
 جیسے یک و شد از سه حرفش چار اصل پنج شعبہ شش روز و ہفت انتہ
 نہ ہفت وشت نظر دینے انکے باہر سے کہ تین حرف کا ہے یہ اشیا و اول و گنبد
 اور ایک صنعت تنبیق الصفات ہے کہ کسی موصوف کے پے ہم صفات مذکور
 کریں جیسے خداوند بخشنده و ستیکہ ذکر ہم خطائش پوش پذیر ہ -
 اور ایک صنعت توشیح ہے جسکے معنی حامل چھانے کے ہیں اور اصطلاح میں
 یہ ہے کہ چند اشعار اس طرح لکھے جاویں کہ ہر مصرعے کے حرف اول کو اگر جمع کریں
 تو کوئی نام یا عبارت حاصل ہو جسے آخر خواہ متوسط کے لینے سے
 حاصل ہو اور اسطرح صنعت شجر اور مدور اور مربع میں یا صنعت
 جامع اللسانین کہ ایک زبان کا شعروں میں پڑ جائے یہ سب نقش طبع کہنے میں
 تثنیہ منشی کو چاہئے کہ جب نقلی صنعتوں کی طرف متوجہ ہوں تو معنی کا لحاظ صنایع

مصرعون

ذوق

سباق الاعداء

تنبیق الصفات

توشیح

پر متعہ کر کے ورنہ اگر معنی کم رتبہ کے اور الفاظ پہنچے ہوئے تو ایسا جو کلمہ گویا نیست
لی محمول گرتے کو نہ پاوے۔

باب دوم عروض و قوافی کے مختصر بیان میں اس میں دو فصلیں ہیں اور اول اصطلاحات کہے جاتے ہیں اصطلاحات

وزن عروضیوں کی اصطلاح میں دو کلموں کی حرکات اور سکون مساوی ہو نیکی
کہتے ہیں اگرچہ حرکتوں میں اختلاف ہو مثلاً احسان اور صندوق کا وزن ایک
یعنی جتنی حرکتیں اور سکون ایک میں ہیں اتنی ہی دوسرے میں ہیں گو حرکتیں
دو کلموں کی مختلف ہیں

بجز چند کلمات سوزن کا نام ہے جس پر کلمہ اشعار کا وزن ٹھیک کیا کرتے ہیں۔
رکن جو کلمہ اجزا میں سے ایک ہو گا نام رکن ہو اور زیادہ کلموں کا رکن کہتے ہیں یا فاعیل و مفعول
اصول رکن کے اجزا کو کہتے ہیں۔

تقسیم کسی شعر کے اجزا کو مجھ کے ارکان پر وزن کرنے کو کہتے ہیں اس طرح کہ
ساکن حرف کے مقابل ساکن ہو تا جاوے اور سحرک کے مقابل متحرک ہون
ہو اور اس کی تفصیل اور کیفیت مشہور ہونا آگے مذکور ہوگی۔

زحاف شعر کے ارکان میں اگر کچھ تغیر واقع ہو مثلاً کوئی حرکت جاتی رہے
یا حرف مخدوف ہو جاوے یا کچھ زائد ہو جاوے تو اس پر زحاف کہتے ہیں
اور اس رکن کو جہین زحاف ہوا ہو زحاف کہتے ہیں اور اس پر کوئی تغیر
رکن مذکور ہو زحاف کہتے ہیں۔

سالم وہ بحر پار کن میں تغیر نہوا ہو +

فصل اول عروض کے بیان میں

عروض وہ علم ہے جس میں نظم کی درستی کے قواعد مذکور ہوں اوس میں ذکر بحر وں کا اور ان کے ارکان و زحافات کا ہوتا ہے +

واضح ہو کہ اصول غنیے ارکان یعنی اجزا کسی بحر کے مرکب ہونے میں دو میں سبب اور وقتہ لفظ دو حرفی کو سبب کہتے ہیں اور سہ حرفی کو وقتہ -

پھر سبب کی دو قسمیں ہیں اول سبب خفیف جس کے دو حرفوں میں سوا اول حرف متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے تکر دو م سبب ثقیل جس کے دونوں حرف متحرک ہوں جیسے لفظ سر ترکیب اضافی میں مثلاً سر من -

اور وقتہ کی بھی دو قسمیں ہیں اول مجموعہ جس کے تین حرفوں میں سے اول کے دو حرف متحرک ہوں جیسے قلم - دوسرا وقتہ مفروق جس کے تین حرفوں میں سے

دو میان کا حرف ساکن ہو اور اطراف کے دونوں حرف متحرک ہوں جیسے لفظ مطلق ترکیب توصیفی میں مثلاً مشق جلی اور فارسی میں سبب ثقیل اور وقتہ

مفروق بدون ترکیب نہیں پائے جاتے اس واسطے کہ مرکب مثال لکھی گئی اب معلوم کرنا چاہئے کہ ان دونوں اصول سے سات ارکان بحر وں کے

بنتے ہیں جنکو افادہ لیل ہفتگانہ کہتے ہیں دو رکن پنج حرفی ہیں یعنی فہولین اور فاعلین - اور پانچ رکن باقی سات حرفی ہیں یعنی شفا علیہن مستفعلن

شفا علیہن فاعلین مفعولات پنج حرفی ارکان میں ایک سبب خفیف اور ایک وقتہ مجموعہ ہے پس اگر سبب کو پہلے بولیں تو فاعلین

ہونا ہے اور اگر وہ کو پہلے بولیں تو فضول ہوتا ہے اور مفاعیلین اور مستغفلین میں
ایک وقت مجموع اور دو سبب خفیف میں اول میں وقت مقدم ہو اور دوم میں دونوں
سبب خفیف مقدم ہیں اور متعاطلین میں ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف اور
ایک وقت مجموع ہو۔ اور فاعلان میں وقت مجموع دو سببوں خفیف کے درمیان میں
ہو اور مفعولات میں دو سبب خفیف اول میں ہیں اور وقت مفروق آخر میں۔
تنبیہ سوائے ان سات رکنوں کے ایک رکن اور مشہور ہے یعنی مفاعیلین مگر
چونکہ وہ اشعار مروجہ حال میں مستعمل نہیں اس واسطے نہیں لکھا گیا۔

اب ان ارکان سے بحرین مثنوی میں اور وہ اگرچہ گنتی میں انیس میں مگر جو بالفصل
مرفوع ہیں اور اوپر شعر اکثر شعر گنتی میں وہ گیارہ میں اس تفصیل سے کہ رجز و ثعلبی
کامل متدارک متعارف ہر بحر میں چھ جنہوں بحرین صرف ایک ہی رکن کے گنتی
بار ہونے سے پیدا ہوتی ہیں اور خفیف مرتفع مجتہد مضارع منشرح یہ پانچ
بحرین دو دو رکنوں کے گنتی بار ہونے سے مثنوی میں مگر کسی بحر میں ارکان چھ سے
کم اور انھ سے زیادہ نہیں ہوتے۔ چھ رکن والی بحر کو سندس گنتی میں اور آٹھ والی
کو شمنس یعنی ہر سندس بحر کا مرکب گائین رکنوں سے اور شمن کا پار ہو۔

بیان زحافات کا

واضح ہو کہ عروضیوں نے تعداد تیرات کو بوارکان میں ہوتے ہیں اکتالیس
کسی میں گرچہ چونکہ بعض زحافات خاص عربی زبان میں آتے ہیں اور بعض اسطر محکم
ہیں کہ اشعار مروجہ حال میں واقع نہیں ہوتے لہذا ان کو لکھنا فضول جا کہ میں
زحافات مشہور اور مروجہ پر اکتفا کی جاتی ہے۔

پس جانتا چاہئے کہ جو تخرات ارکان میں جوتے ہیں ان میں سے بعض تو ایسے ہیں کہ صرف ایک ہی رکن میں جوتے ہیں اور بعض کئی رکنوں میں آسکتے ہیں۔
 جو زحاف کہ ایک ہی رکن میں جوتے ہیں اور مروت جھرون میں مستعمل بھی ہیں وہ
 لنتی میں چار میں اول الم بستم نام، مثلثہ و سکون لام اس زحاف کا نام ہے
 کہ رکن مفعول سے ف کو سا قط کرین اس صورت میں غولن رہیگا اسکی جملہ اسکا ہون
 فعلن مستعمل ہے اور اس زحاف کے رکن کو الم کہا کرتے ہیں دوم جب بستم
 جیم و تشدید بار موصودہ وہ زحاف ہے کہ مفاعیلن کے دو سبب خیف گر جاوین
 صرف مفاعیلن سے اسکی جگہ اسکا ہوزن فعل بدلتے ہیں اور اس زحاف کے
 رکن کو نجیوت کہتے ہیں سوم خرم بستم خا معجہ و سکون را مہلہ مفاعیلن کے جیم
 دور ہونے کو کہتے ہیں اسکے باعث فاعیلن رہتا ہے اسکی جگہ مفعولن اسکا
 ہوزن مستعمل ہے اور رکن کا نام اس صورت میں آخرم ہونا ہے چہارم کشف بستم کان
 و سکون شین معجہ مفعولات کی ت دور کر کے کا نام ہے مفعولن رہیگا اسکی جگہ مفعولن
 کہیں گے اور رکن کثوف بولا جاویگا۔

اور جو زحاف کہ کئی رکنوں میں آسکتے ہیں وہ گیارہ میں اول اذالہ کسلف و ذال
 معجہ یہ ہے کہ جس رکن کے آخر میں و م مجموع ہو او میں ماقبل آخر الف زیادہ
 کرین جیسے مستعملن سے مستعملان ہو جاوے ایسی جز کو ذال کہتے ہیں دوم تبین
 بین مہلہ و نین معجہ یعنی جس رکن میں آخر کو سبب خیف ہو او میں الف زیادہ
 کیا جاوے مثلاً فاعلاتن میں اگر الف زیادہ ہووے تو فاعلاتان ہوگا اسکی جگہ اسکا
 ہوزن فاعلیان مستعمل ہے اور رکن کا نام مستنج ہے تنبیہ یہ دونوں زحاف

ایسے ارکان میں واقع ہوتے ہیں جو آخر مصرعہ میں خون لینے عروص اور ضرب میں واقع ہوتے ہیں صدر اور ابتدا اور نحو میں نہیں آتے تیسرے اخذ و افسہ جاحلی و ہر دو ذوال مجہول اس زحاف کو کہتے ہیں کہ آخر رکن سے و تہ مجموع اگر جاوے مثلاً فاعل سے فارجاوے تو او کی جگہ فتح لین گے اور رکن کو اخذ بولیں گے جو بھٹا حذف کہ آخر رکن سے سبب خیف دور کرنے کو کہتے ہیں جیسے فاعل سے مثلاً لن گرا یا جاوے تو فور ریگا او کی جگہ فعل متصل ہے اور رکن کا نام محذوف ہے پانچواں جن افسہ طلب مجہول سکون یا موصدہ جس رکن میں کہ اول سبب خیف ہو سکے دوسرے حرف کے ساقط ہونے کو جن کہتے ہیں ۔

مثلاً فاعل میں سے الف ساقط ہو تو فعل کسر عین رہیگا اور محسوسہ رکن اس صورت میں مجنون کھلاویگا چھٹا علی افسہ طلبا مہملہ و یاے مشددا و سکون کہتے ہیں کہ جس رکن میں دو سبب خیف ہوں او میں سے چوتھا ساکن دور ہو مثلاً مفعول میں سے اگر ت دور ہووے تو متصل رہیگا اسکی جگہ اسکا ہوزن مفعول بولیں گے اور رکن کو مملوئی کہیں گے ساتواں قعینے جس رکن کے اخیر میں سبب خیف ہو اس سبب میں سے ساکن کو دور کریں اور او سے ماقبل کو ساکن کریں جب مفاعیلین سے ن گرا کر لام کو ساکن کریں تو مفاعیل بسکون لام رہیگا اور رکن مقصور کھلاویگا انھوان فتح لینے جس رکن کے آخر میں و تہ مجموع ہو او کے آخر کا حرف گرا کر ماقبل کو ساکن کریں مثلاً فاعل سے ن گرا کر لام کو ساکن کریں تو فاعل بسکون لام ہو جاویگا او کی جگہ مفعول کہیں گے اور رکن مفعول کھلاویگا انھوان قبض جس رکن میں کہ پانچواں حرف

ساکن جب غیف میں کا ہوا اسکے دور کرنے کو قبض کہتے ہیں اور اس صورت
میں رکن کو مقبوض ہوتے ہیں جیسے فعلین میں سین گراوین تو فعل بضم لام رہے
و سوان کف بفتح کاف و فاء مشدّد کہ حرف ہضم ساکن کو گرایا جاوے جیسے
مفاعیلین میں سے ن گرایا جاوے تو مفاعیل بضم لام رہے گا اور رکن مکفوف
کھلا دنگا لیا رہوان وقف کہ وہ مفروق اگر آخر میں واقع ہو اسکے متحرک
حرف آخر کو ساکن کریں جسے مفعولات میں ت کو ساکن کریں تو مفعولات
میسکون تا ہو جاوے گا اور رکن کو موقوف کہیں گے ۔

بعض مرتبہ ایک بحر میں کئی زحاف واقع ہوتے ہیں تو اس صورت میں اسکا نام
و نامون سے مرکب ہوگا مثلاً اگر کسی بحر کے ارکان میں سے ایک رکن میں خن
ہو اور دوسرے میں قطع تو وہ بحر مخبون مقطوع بولی جاوے گی اور طے بقیاس
اسی طرح اگر کئی زحاف ایک رکن میں جمع ہو جاوین تو اسکا نام بھی مرکب ہو
جے لیکن عروضیوں نے ایک رکن میں بعض زحافوں کے جمع ہونے کا دوسرا
نام رکھ لیا ہے اس جہت سے اوگو بھی لکھ دیا جاتا ہے پس ایسے زحاف پانچ
میں اول خرب بفتح خاء سے معہ و سکون راء مہمل مفاعیلین میں اجتماع خرب
اور کف کا نام ہے مثلاً خرم کی جہت سے میم اور کف کی جہت سے ن گرایا
جاوے تو فاعیل بضم لام رہتا ہے اسکی جگہ مفعول ہوتے اور رکن کو
اخر ب کہتے ہیں دوم شتر بفتح شین معہ اور سکون تاء فوالی کہ اجتماع خرم
اور قبض کا نام ہے مثلاً رکن بالا میں اگر میم خرم کی جہت سے اور تی قبض
کی جہت سے دور ہو جاوے تو فاعلن رہے گا اور رکن کو شتر کہیں گے سوم

شکل اجتماع جن اور کف کا نام ہے مثلاً فاعلان میں سے دو سلا اور ساتواں
 حرف اگر گرایا جاوے تو فعلات بلکہ عین و ضم تار بیگا اور رکن شکول کلاویگا
 چھارم کشف بفتح کاف تازی و سکون سین مبدلہ کہ وقف اور کف کے اجتماع
 کو کہنے میں مثلاً مفعولات میں سے اگر حرکت ت کی وقف کے باعث وہ ہو
 اور وہ ت باعث کف ہو گیا ہو تو مفعولاریگا اسکی جگہ مفعولین کہیں گے
 اور رکن کا نام مکشوف ہو گا۔ پھر جمعہ اجتماع حذف وقصہ کا نام ہے مثلاً مفعول
 میں سے اول باعث حذف لن ہو اور پھر مفعولین میں سے باعث قسم ہی
 ہو اور جو کہ عین ساکن ہو تو مفعول رہا اسکی جگہ مفعول لبکون لام بولین گے
 اور رکن کو آخر کہیں گے ۔

قواعد لفظیہ

چونکہ شعر کی موزولی اور ناموزولی تقطیع سے معلوم ہوتی ہے اسلئے کما یق
 لکھنا ضرور ہے پس بموجب مذکورہ بالا تقطیع ادھکو کہتے ہیں کہ شعر کو کلاویگا
 گزے کریں جو وزن میں ارکان بحر کے مطابق ہو جاوین خواہ الفاظ کلمات کی
 ثابت رہیں یا ایک جز ایک کلمہ کا دوسرے کے کل یا جن کے ساتھ فکر رکن کے
 ہوزن ہو یا ایک جز وہی کسی کلمہ کا ہوزن کسی رکن کے ہو جاوے پس اس
 ہوزن کو نیکے لئے قواعد مفصلہ ذیل کام آتے ہیں ۔

قاعدہ اول ۔ وزن کرنے میں سکون و حرکات کے شمار اور جگہ پر ابرہوں
 یا بنے نہ وصیت کسی حرف یا حرکت کی ضرورت نہیں مثلاً لیل اور لیلوی اور لیل
 ان سب کا وزن فعلان ہے یعنی جیسے دو حرکت اور دو سکون فعلان میں ہیں

اسی طرح ان الفاظ میں بھی یہ ضرور نہیں کہ بیان آخر کو نوں سے تو وہاں ہی ہونا چاہئے
یہ بیان اول حرف کو فتح ہے تو وہاں بھی ہووے۔

قاعدہ دوم تقطیع کرنے میں الفاظ ملفوظ کا اعتبار ہوتا ہے یعنی جو زبان سے نکلے
اور جو حرف کہ صرف کتابت میں ہو دین اور پوسے بنادین وہ تقطیع میں شمار نہیں کہ
ایسے حروف یہ ہیں ۔

اول الف لفظ این آن اردو وغیرہ کا اگر ایسا ہوگا کہ نیچے میں اس کے ماقبل کا حرف
نی یا ا یا ت سے ملتا ہوا معلوم ہوتا ہوگا تو ایسا الف تقطیع میں شمار نہ ہوگا مثلاً
ع جز این ذی تم چارہ در سرشت ہمارے مصرعہ میں الف لفظ این کا ملفوظ نہیں
دوم نوں غنہ جو کعبہ حروف ملت کے واقع ہو چکے زبان اور زمین وغیرہ کا بشمول
شعر کے عروض اور ضرب میں واقع نہ ہو تو اس طرح کا نوں بھی تقطیع سے ساقط ہوگا
مثلاً زبان کو بجائے زما بھینکے اور اگر عروض و ضرب میں واقع ہوگا تو بجائے ایک
حرف ساکن کے متصور ہوگا اور اگر زچہ میں آوے اور ملفوظ بطور اول الفاظ کے
ہو تو حرف متحرک کی جگہ شمار ہوگا۔

سوم واو معدولہ کہ ہمیشہ لفظ میں نہیں آتی تقطیع سے خارج متصور ہوگی مثلاً
خواب کو غاب کی جگہ سمیٹیں گے۔

چہارم ہا متعنی کہ حرف الہا حرکت کے لئے ہو چکے نامہ اور جامہ کی اگر بیچ میں حرکت
آویگی تو تقطیع سے خارج ہوگی اور اگر عروض و ضرب کے آخر میں آویگی تو بجائے
حرف ساکن کے متصور ہوگی۔

پنجم واو عاطفہ کہ شعر میں اکثر اس کے ماقبل کے ضمہ پر کفایت کرتے ہیں جیسے اس

مصرع میں مع پناہ مبنی و پنی تونی عباسی و او بھی قطع میں داخل نہیں ہے لیکن
 اگر ضمہ یا قبل خوب دراز ہوگا جیسے اس مصرع میں غ علم و ہنر و فضائل و کسب
 ثل و یا شل و او ابتدا اگر کے فقرے ملفوظ ہوگی جیسے اس مصرع میں
 ع بدہ و گر نہ تکر نہ در سباندہ توان و دون صور توین قطع میں داخل
 ہوگی ۔

ششم الف لام عربی کے الفاظ کا جیسے بالغ و رین یا حرف الف جس صورت
 میں کہ لام و یا جاوے جیسے بالغرض میں یہ بھی داخل قطع نہیں ۔ غرض مولان
 چوہن کے اگر کوئی اور حرف اسطر کا ہو کہ تلفظ میں آتا ہو وہ بھی خارج قطع
 سے ہوگا ۔

قاعدہ سوم اگر وسط مصرع میں دو ساکن ایک جگہ آویں تو ساکن اول کو قائم
 رکھتے ہیں اور دوسرے کو متحرک کر دیتے ہیں جیسے ع نگہ دار مارا زرا و خط
 اسکی تفسیر یہ ہے نگہ افولن ر مارا فلولن الی ۔ مقلد نگہ دار کی جو دوسرا
 ساکن ہے متحرک ہوگئی اور اگر دو ساکن آخر مصرع میں آویں گے تو دونوں بحال
 رہیں گے ۔

قاعدہ چہارم اگر حرف ساکن وسط میں ہو سے زیادہ ہوں تو اول ساکن
 بحال رہیگا اور دوسرا متحرک ہو جائیگا اور باقی حذف ہو جائیگا جیسے ع است
 تیرا یازے محمود ۔ قطع اول رکن کی جیسے ہوگی ۔ اس طرف علا تن
 پس اس لفظ است کا متحرک ہو گیا اور ت دور ہوگئی اور اگر آخر مصرع
 میں تین ساکن ہیں ہوگی تب بھی دو ساکن بحال رہیں گے اور تیسرا دور ہو جائیگا

۱۰۰۔ درجہ چاہیگا۔ غرض کہ میں ساکن اوزان شعر میں کہیں جمع نہیں ہو گئے۔
 قواعد دیگر۔ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ادین کے تلفظ میں بعض حروف زبان
 سے نکلنے میں جو کتب نہیں ہوتے پس قطع میں وہ حروف بھی خیال
 کرنے چاہئیں مثلاً آمد کو قطع میں آمد و الف سے خیال کرنا چاہئے اسی
 طرح بن انصاف کا کسرہ و راز پڑھا جاتا ہے جیسے اوپر کے مصرعہ میں تیر کو
 کا کسرہ نواو کی جگہ ایک ہی ساکن تصور کرنی چاہئے اس طرح کی ہی کو
 ایسے باتھی کہتے ہیں اس سطح حرف مشدود اگر کسی کلمہ میں واقع ہو تو اسکو
 بھی دوسرے فون کی جگہ جاتا چاہئے مثلاً فسخ کو بجائے فسخ

تعداد ششم حروف ملت یعنی و او الف یا کہ آخر میں الفاظ کے آتے
 ہیں جس شمار کیے جوتے ہیں کہ انکا نقط بہت مختصر ہوتا ہے ایسی صورت
 میں ان کے اقبل کی حرکت قطع میں شمار ہوتی ہے اور یہ حروف محدود
 تصور ہوتے ہیں جیسے ع چون جملہ راسخدی الما کند اس مصرعہ میں
 پو اور راسخدی کے حروف ملت کا نقط مختصر ہے اسلئے داخل قطع نہو لگی
 صرف حرکات ماقبل کافی ہیں۔

(۰۰۰)

اب بیان ایک نقشہ بحرون مروجہ کا ترتیب حروف تہجی درج کیا جاتا ہے
 جس سے مشہور بحرون کا نام اور مثال اور وزن معلوم ہوتا ہے۔

نام بحر	مصدر مثال	وزن بحر	کفایت
انصیف صدر مخفی و نطق	وزن بحر بیست و یک که بیات	فاطرتن - غاطن - فطلت فاطرتن - غاطن - فطلن	این وزن مستعمل چون بیست و یک است - فاطرتن یا اور که این وزن چون در قصیده یا غزل و در لری او - محیه بحر سدر - بیاتی است
رجز مشمن سالم	رجز ایضا حسب سخن بحر جزر یا یاکن	مستقلن - مستقلن - مستقلن - مستقلن مستقلن - مستقلن - مستقلن - مستقلن مستقلن - مستقلن - مستقلن - مستقلن	این وزن در نثر و کلام غالب است یعنی داخل کردن طوری که در شعر و نثر است
رجز مشمن مشمن	مصدر بحر مثل با سدره از آب حیات	فاطرتن - فاطرتن - فاطرتن - فاطرتن فاطرتن - فاطرتن - فاطرتن - فاطرتن فطورت - فاطرتن - فطلت - فاطرتن	صرف از کلام بحرین مستعمل یا محذوف است به نام بحر این که در کلام و در شعر و نثر و در شعر و نثر است

نام کتب	معنی و مشتال	وزن کتب	کیفیت
تجربہ نامی کتب و غیرہ	آب الکریم کنز الایمان	مفعول مضاعف مضاعف مضاعف	رسان الخرب کل و در حکم فاعل مضاعف
مقصود	المنزلۃ فی الترتیب	مفعول مضاعف مضاعف مضاعف	آخر مقصود
تجربہ نامی کتب و غیرہ	المنزلۃ فی الترتیب	مفعول مضاعف مضاعف مضاعف	آخر مقصود
تجربہ نامی کتب و غیرہ	المنزلۃ فی الترتیب	مفعول مضاعف مضاعف مضاعف	آخر مقصود
تجربہ نامی کتب و غیرہ	المنزلۃ فی الترتیب	مفعول مضاعف مضاعف مضاعف	آخر مقصود
تجربہ نامی کتب و غیرہ	المنزلۃ فی الترتیب	مفعول مضاعف مضاعف مضاعف	آخر مقصود

بقیہ اداس آخر کار کن مثل صورت اول کے چار طریقہ آتے تو مضمود و مضمود فن کے سبب از ان بلا و بارہ ہوتے ہیں پس باہمی کے کل وزن آتا ہوئے اور باقی بنے کہ ایک ہی رہی کا ایک مضمود ایک مضمود کے کسی ذہن پر ہوا و دراصل کی صورت سے یا دوسری صورت سے کسی ذہن پر

نام بحر	مصرعہ مثال	وزن بحر	کیفیت
بحر سدری مقصور	نام شاہ ناک فی باطن	مخفیہ من مخفیہ من مخفیہ من	انحراف کی یہ قصیدہ زلف ہے
بحر سدری مخدوف	ابو پنجہ امیر کشا	مخفیہ من مخفیہ من مخفیہ من	اول از حج م خیرش سدر مخدوف
بحر سدری مقبض	سے برزورہ دامن بلا	مفعول سطرین مخفیہ من	مقصود
بحر سدری خرام بحر	چون در رہ روی نمی آید	مفعول سطرین مخفیہ من	اول و در تمام موقوف بحر آخر
فائدہ اگر شعر کے ایک سطر میں کوئی کلمہ مقصور آئے گا تو وہ سطر مقبض ہوگا	بامین باشتی بحر نشد	مفعول سطرین مخفیہ من	

مفصل دوم قافیہ کا بیان

دو مرکبات اور حروف الفاظ مختلف کے ایک بیت کے یا کسی شعر میں کے معرعوں کے آخر میں مکرر ہوں اور کو قافیہ کہتے ہیں مثلاً بیدل اور حاصل کہ الفاظ مختلف ہیں اگر معرعوں کے آخر میں وین تو لام اور او کے قائل کا کسر و مکرر ہو گا اور قافیہ کہلائے گا مثلاً نہ کہ قافیہ کے دونوں شرطین میں ایک تو یہ کہ الفاظ مختلف ہوں تو نقطہ و معنی دونوں جیسے گدرا یا نقطہ و مختلف ہوں جیسے نبی کہ دونوں معرعوں کے آخر میں بجائے قافیہ آوے اور ایک جگہ یعنی عضو معین اور دوسری جگہ یعنی فعل ہو یا اختلاف حرف لفظ جو کسی سرور پر ہو گا مثلاً قافیہ کریں دوسری شرط یہ ہے کہ مکرر ہونا والے حروف کلمات مستقل نہ ہوں پس اگر یہ دونوں شرطیں نہ ہو گی یعنی کلمات مکرر نہ ہوں یا میں متحد ہوں اور مستقل ہی ہوں تو ایسے کلمات کو قافیہ نہ کہیں گے بلکہ روایت ہو لیں گے جیسے اس شعر میں غنی کے ہاے اے متاع و درود و بازار جان انداختہ کہ ہر سرود و ریب زیان انداختہ کہ انداختہ متحد اللفظ و المعنی بھی ہے اور مستقل بھی اس لئے روایت ہو اور روایت صرف شعرا و عجم کے اشعار میں ہوتی ہے

حروف قافیہ

اب معلوم کرنا چاہئے کہ حروف قافیہ کے تو میں مکرر جو مستقل روز مرہ حال میں وہ سات میں ایک تو ان میں ہر ایک قافیہ میں جو تائب ہے اور باقی چھ میں سے کبھی ایک بھی دو کبھی زیادہ اور کبھی ساتھ آتے ہیں جو صرف ہمیشہ ہر ایک قافیہ میں آتا ہے اور سکوروں کے کہتے ہیں جیسے اس شعر میں ہاے ندریم غیر از تو فریاد رس مد توئی عامیہ یا نہ لفظ بخش و بس ہاے حرف تس لفظ رس اور بس میں روی ہو بدون روی

کے قافیہ نہیں ہو سکتا یہ حرف اصل قافیہ کی بعد و سر حرف قافیہ کا روف
 بکسر راہی اور روف حرف مد کو کہتے ہیں یعنی اون حروف علت کو جو روف سے
 پہلے ہوں واسطہ کسی حرف متحرک کے واقع ہوں اور ان کے ماقبل کی حرکت
 ہی اون کے موافق ہو جیسے کار اور بار کا الف اور میش اور پیش کی ہی اور گوار اور
 لی واد واسطہ کی روف کو جو متصل روفی کو آوے اور روف اصلی کہتے ہیں جیسے اس شعر
 میں مے شوکتش گرد آمدے بہکان مہ شوق شدی چہر زمین و زمان بہ مکان اور
 زمان میں ن روفی اور الف روف اصلی ہوا اور اگر روفی اور حرف مد یعنی روف
 اصلی میں فاصلہ کسی حرف ساکن کا ہو تو اس ساکن کو روف زائد کہیں گے اور حرف
 اور روف اصلی جیسے اس شعر میں مے و سخن بر کشیدہ مغر ز پوست بہ لفظ و منی غریب وار
 دست بہت روفی ہوا اور اس روف زائد اور روف اصلی ہوا اور روف
 کو آوہ زائد ہو خواہ اصلی اس کا قافیہ میں مکرر لانا ضروری ہو مثلاً لفظ دوست کا قافیہ
 اگر راست کہیں کہ حسین روف اصلی مختلف ہو تو جائز نہ ہو گا اسید طرح اگر دوست کا
 قافیہ کو فت لا دین حسین روف زائد مختلف ہو تو یہ بھی درست نہیں بلکہ انصاف کا
 جائز دیک اگر ایک جگہ واو یا یا اسعوف روف ہو اور دوسری جگہ یہی دونوں
 حرف مجہول ہوں مثلاً قافیہ نور کا لفظ گور کے ساتھ یا قافیہ تیر کا لفظ دیر کو ساتھ
 لیا جاوے تو اچھا نہیں اگرچہ متاخرین اسکو کبھی استعمال کرتے ہیں یہ سہرا
 حرف قافیہ کا قید ہی یعنی وہ ساکن جو سوائے روف کے پہلے روفی کے واقع
 ہو اور وہ یا تو حرف صحیح ہو گا یا حرف علت جسکی ماقبل کی حرکت اس کے مطابق نہ
 جیسے غور اور طور اور سیر اور خیر یا صبر اور اجر میں و آور ہی اور ب حرف قید میں او

مختلف ہونا قافیہ کا بھی قافیہ میں ناجائز ہے مثلاً نحت کا قافیہ پشت نہیں کر سکتے جو کما
 حرف قافیہ کا تائیس ہے یعنی وہ الف کہ او سین اور روی میں ایک حرف متحرک
 واسطہ ہو جیسے الف حاصل اور کامل کا اور اس حرف متحرک کو ذیل کہنے میں اور
 یہ پانچوان حرف قافیہ کا ہے اور الکا موافق ہونا قافیہ میں ضرور نہیں مثلاً بیدل
 کا قافیہ حاصل کے ساتھ درست ہے حالانکہ بیدل میں بالکل تائیس نہ اردو ہوا سطر
 حاصل اور کامل کا قافیہ جائز ہے حالانکہ ذیل ایک میں ص ہے اور دو سرے میں ہم
 پیشا حرف قافیہ کا وصل ہے یہ وہ حرف غیر مستقل ہو جو بعد روی کے لاحق ہوتا ہو
 مثل ہائے نسبت یا ایے مصدری یا علامت اضافت یا جمع وغیرہ جیسے اس شعر میں
 سے اے خالق ہر بلند و پستی پیش چہ عطا کن رستی ماسمین تہستی اور پستی کو اور پستی
 اور یہ علامت مصدری کلمہ غیر مستقل وصل ہو سالتوان حرف قافیہ کا خروج ہے یعنی کہ
 غیر مستقل جو بعد وصل کے آئے جیسے در ثنائش زار حنبدیہا میکش کو تمی بلند بیدل
 اس شعر میں در روی ہے اور یہی علامت مصدر وصل ہے اور بالعلامت جمع خروج
 ہے اور گمراہا وصل و خروج کا قافیہ میں ضرور ہے جیسا کہ مثالوں سے معلوم ہو

حرکات قافیہ

اب حرکات قافیہ کو معلوم کرنا چاہئے کہ چہ حرکتیں متعلق قافیہ کے ہوتی ہیں اول
 رن نفور لے مہلہ وسین مہلکہ فتو اقبل الف تائیس کو کہتے ہیں دوم اشباع
 بالالف و سین بمعجم حرف ذیل کی حرکت کو کہتے ہیں تیسرے جذ و نفج ح
 حلی و ذال بمعجم و وا و حرکت ماقبل روف خواہ قید کا نام ہو اسکا اختلاف درست
 نہیں مثلاً لفظ مند کو چند کے ساتھ قافیہ نہیں کر سکتے چوتھ تو جیہ روی ساکن

کے ماقبل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی یکساں ہوتی چاہئے اسکا اختلاف بھی درست نہیں مثلاً وکر کو صابر کے ساتھ قافیہ نہیں کر سکتے۔

فائدہ اگر حرف روی کے ساتھ حرف وصل بھی ہو تو اختلاف حرکت ماقبل روی یا قید کا بعضوں کے ایک درست ہے جیسے آہستہ کا قافیہ دستہ کرین مثلاً کہ اس صورت میں ت روی ہے اور وصل اسی لئے اختلاف حرکت ماقبل قید درست ہوا پانچویں مجری حرف روی کی حرکت کا نام ہے اسکا اختلاف بھی درست نہیں۔ چھٹے لفظ و حرف وصل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی یکساں ہی رہتی ہے

عیوب قافیہ

اب معلوم کرنا چاہئے کہ قافیہ میں چار عیوب ہونے میں اول اقوا وہ یہ ہے کہ روی کے لئے ماقبل کی حرکت مختلف ہو جاوے مثلاً در اور در کا قافیہ ہو جاوے یا است اور است کا قافیہ آجاوے۔ دوم اکفا وہ یہ ہے کہ صرف روی ایسے حرف سے بدل جاوے جو اسکا قریب المخارج ہو مثلاً کاف تازی او کان فارسی کا روی میں واقع ہونا مثلاً رگ کا قافیہ شک کے ساتھ ہو جاوے تیسرا سنا وہ یہ ہے کہ روف کو مختلف لاوین جیسے زمین کا قافیہ زمان لاوین چوتھا الیٹا یعنی ایک ہی قافیہ کو دو بار لاوین اسکی دو قسمیں ہیں ایک جلی یعنی ظاہر وہ یہ ہے کہ روی کسی ایسے حرف کو کرین جس میں لیاقت اصل ہونے کی نہ ہو بلکہ وہ حرف قابل وصل ہونے کی جو جیسے علامت مصدر یا مضارع کو مثلاً روی نہیں لاوین اور داشتن کو بافتن کے ساتھ ہمعافیہ کرین یا کثہ اور دہر کو قافیہ کرین تو اسطرح کا قافیہ درست نہیں اور خفیٰ لینے

سے لینی آتا ہے اس طرح اور حروف کو سمجھنا چاہئے اور بعض امور ضروری کو ترک
 کرتے تھے مثلاً ہرے جملوں کی ترکیب اور مضارع بنائے کا فائدہ اور عروض و قوافی
 کہ حقیقت میں قواعد ہی کا ایک جز ہے اور مشہور امثال و محاورات جنکے جلتے سے فارسی
 لکھنے اور سمجھنے دونوں میں مدد ملتی ہے اور چیزوں کا ذکر کرتے تھے اس لیے جو جسے میں مدد سی
 چاہتا تھا کہ کوئی کتاب قواعد فارسی میں ایسی ہو جسکے پڑھنے سے طلبہ کو اچھی فارسی لکھنے
 کی استعداد ہو سکے اور جس قدر سوالات یونیورسٹی میں متعلق بقواعد کالج کے تھے
 اور جو نہیں پوچھے جاتے تھے میں ان سب کا جواب دے سکتا تھا یہی کتاب تھی جسے حسن القواعد
 مولوی نجف علی خان نے تالیف کر کے میرے سامنے اصلاح و ترمیم کے لیے پیش کی
 اسکو میں نے خاطر خواہ پایا اور مولف کی خاطر اس میں جو اثبات جس قدر مناسب لگا کر
 میری دانست میں طلبہ کے حق میں کوئی کتاب قواعد کی اس سے زیادہ مفید و تنبیہ نگر نہیں
 ہوئی چنانچہ فہرست مضامین سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں کیسے کئی مضامین
 کا رآمد و راج کئے گئے ہیں جسکو یقین ہے کہ تمام اساتذہ فارسی خواہ سرکاری مدارس کچھوں
 یا ایسی مکاتب کے اس کتاب کا جواب کو نعمت غیر مترقبہ سمجھیں گے اور سہو و خطا کو جو
 خاصہ انسان ہے معاف فرمائیں۔

المکتبہ محمد احسن مدرس اول عربی و فارسی بریلی کالج

اطلاع

اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے۔ جس شخص کو ضرورت اس کی ہو یا اس
 زر قیمت یا بذریعہ دیوبنی اسل ایکٹ راقم سے طلب فرما دیں۔

مولوی عبدالاحد صاحب مکتبہ حقانی دہلی